

**Arts Santa Mònica**  
La Rambla 7 08002 Barcelona  
T935671110

**Entrada libre**  
De martes a sábado de 11:00 a 21:00h  
Domingos y festivos de 11:00 a 17:00h  
Lunes cerrado  
[www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat)

**Organiza**

**ACCA**  
Associació Catalana de Crítics d'Art

**Con el soporte de**

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**SANTAMÒNICA**

**Colabora**

**A\*DESK**  
CRITICAL THINKING  
[www.a-desk.org](http://www.a-desk.org)

**Sujetos en venta: precariedad laboral y  
prácticas profesionales del mundo del arte.**  
XI Simposio Internacional de Crítica del Arte  
25 y 26 de noviembre de 2016

Xavier Bassas Vila  
Federico Campagna  
Félix Denuit  
Sonia Fernández Pan  
Ingrid Guardiola  
Carles Guerra  
Yaiza Hernández  
Rosa Martínez Delgado  
Rosza Zita Farkas

Dirigido por  
Rosa Lleó e Imma Prieto

**SANTAMÒNICA**

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

## Sujetos en venta: precariedad laboral y prácticas profesionales del mundo del arte.

XI Simposio Internacional de Crítica del Arte 25 y 26 de noviembre de 2016

El XI Simposio de la ACCA se plantea como un espacio desde donde abordar la situación laboral de la mayoría de profesionales que conforman el sector del arte contemporáneo y la cultura.

Esta edición se concibe como una reflexión en torno a la precariedad de las condiciones laborales de las profesiones llamadas liberales –pensar si el adjetivo nos acerca a la libertad o al liberalismo– relacionadas con la escritura, el comisariado y los modelos híbridos relacionados con la mediación y la gestión cultural o la producción artística. Se abusa de expresiones como “capital simbólico” o “visibilidad” que se adecúan relativamente a nuestro contexto. Estamos ante diversos problemas laborales relacionados con la inestabilidad, la paridad o la igualdad de género que agravan la situación de las prácticas profesionales de nuestro sector.

Nuestro objetivo es valorar la situación y la utilidad de la producción intelectual desde la perspectiva del frágil contexto del arte contemporáneo.

### Federico Campagna

Filósofo siciliano afincado en Londres. Su trabajo actual se centra en lo ontológico y los problemas éticos que plantea el nihilismo contemporáneo y la posibilidad de una arquitectura filosófica fundamental de la emancipación. Su último libro es “The Last Night: antiwork, atheism, Adventure” (ZeroBooks, 2013). Es co-editor con el Prof. Saul Newman de una serie de clásicos olvidados de la teoría política heterodoxa no anglófona, ‘Xenopolitics’ (Zed, 2017). Se ha discutido su trabajo en instituciones como la Documenta 13 (Kassel), MACBA (Barcelona), Fabbrica del Vapore (Milán), Instituto SAAS FEE Verano de Arte (Berlín), ICA (Londres), Goldsmiths College (Londres). Trabaja como director de derechos en Verso Books.

### Yaiza Hernández

Profesora titular de Central Saint Martins, University of the Arts London, donde dirige el máster en Estudios Expositivos. Anteriormente ha trabajado, entre otras cosas peor pagadas como Jefa de Programas Públicos en el MACBA, como directora del CENDEAC y conservadora de exposiciones del CAAM.

### Ingrid Guardiola

Investigadora, profesora y productora cultural, también escribe e investiga en diferentes medios y proyectos. Orbita, sobretodo, en la galaxia audiovisual, cinematográfica y televisiva, indagando en las relaciones pragmáticas y formales que se establecen entre la cultura, la tecnología y la sociedad. Coordinadora y productora de contenidos del contenedor de ensayo audiovisual Soy Cámara, el programa del CCCB; coordinadora y productora del MINIPUT (Muestra de TV de Calidad); profesora asociada de Comunicació Cultural de la Universitat de Girona; articulista colaboradora en

diferentes medios de comunicación online (El Estado Mental, Revista O); co-autora del proyecto work in progress “La dimensión poc coneguda: pioneres del cinema”; coprogramadora del Cinema Truffaut.

### Rosza Zita Farkas

Comisaria y fundadora de la galería y editorial Arcadia Missa. Farkas ha comisariado individual y conjuntamente diferentes proyectos como Rehearsals in Instability para el festival ‘Curated By’ de Viena (2015), The Posthuman Era Became a Girl en la South London Gallery (2014) y Re-Materialising Feminism un proyecto en el ICA de Londres y en otros espacios (2014 – 2015). Sus proyectos más recientes son Ways of Living en la David Roberts Art Foundation, y Finding the Body Symposium en Central Saint Martins. Es profesora asociada en el Master de Bellas Artes del Chelsea College of Art y en la Licenciatura de Bellas Artes del Camberwell College of Arts de Londres.

### Félix Denuit

(Querría ser) poeta, performer, crítico y un largo etcétera. Ha participado en muchos recitales y slam poetry. Su obra, inédita, sobrevive en Youtube.

### Rosa Martínez Delgado

Comisaria, escritora, educadora y asesora de colecciones de arte.

Inició su carrera profesional como responsable de los programas educativos de Arte, Historia y Patrimonio para la Obra Social de la Fundación La Caixa (1977-1987). Ha sido también directora y comisaria de relevantes bienales internacionales como Manifesta 1 en Rotterdam (Países Bajos) en 1996; la 5ª Bienal de Estambul (Turquía) en 1997; la 3ª SITE Santa Fe en Nuevo México (EEUU) en 1999; la 2ª Bienal de Busan (Corea) y EVA, Limerick (Irlanda) en el año 2000; la

## VIERNES 25

9.00 – 9.30h

Presentación

Rosa Lleó e Imma Prieto

9.30 – 10.30h

**Cosmogonía técnica: el trabajo como realidad, la realidad como trabajo.** Conferencia de Federico Campagna.

10.30 – 11.30h

**La crítica del trabajo y el trabajo de la crítica.** Conferencia de Yaiza Hernández.

11.30 – 12.00h

Pausa

12.00 – 13.30h

**Rastros cinematográficos del trabajo: de la caverna de Diotima a Octavi Comeron.** Selección filmica comentada por Ingrid Guardiola.

13.30 – 16.00h

Pausa

16.00 – 17.00h

**Trabajo de mujer.** Conferencia de Rosza Zita Farkas.

17.00h

**Poetry at work.** Performance–slang–poético de Félix Denuit.

17.15h

**Debate y conclusiones**, con la participación especial de Rosa Martínez Delgado, comisaria independiente, escritora, educadora y asesora de colecciones de arte. Primera mujer directora de la Bienal Internacional de Venecia en 110 años de historia.

Federico Campagna, Rosza Zita Farkas, Ingrid Guardiola, Yaiza Hernández y Xavier Bassas. Modera Carles Guerra.

Esta sesión tiene por objetivo abrir un debate y reflexión en conjunto, a la vez que pretende acercarse a una experiencia directa relacionada con el trabajo que supone el estar al cargo de una gran estructura como es la Biennial de Venecia: cómo se trabaja, cuáles son las jerarquías que se generan voluntaria e involuntariamente, cómo se gestiona un proyecto de tal envergadura o cómo se forja una trayectoria dentro del mundo del arte siendo mujer.

## SÁBADO 26

11.00 – 14.00h

**Taller: En busca del tiempo perdido.** Grupo de conversación con Sonia Fernández Pan.

Una de las cosas que más deseamos es tener tiempo libre. Con la contradicción de que generalmente deseamos ese tiempo libre para trabajar en “otras cosas”, para seguir permanentemente ocupados dentro de un sistema en el que detenerse parece estar prohibido. Al mismo tiempo que anhelamos la suspensión laboral, tememos sus consecuencias en nuestras vidas. ¿Estamos preparados para un tiempo libre? Y si es que tal cosa existe, ¿de qué nos libera el tiempo? ¿Equivale el tiempo libre a no hacer nada? Es más, ¿qué formas de producción se derivan de ese hacer nada?

1ª y la 2ª de Moscú (Rusia) en 2003 y 2005 respectivamente, y la 27 Bienal de Sao Paulo (Brasil) en 2006. En 2005 fue directora de la 51 Exposición Internacional de la Bienal de Venecia en el Arsenale, lo que la convirtió –junto a María de Corral, responsable del Pabellón Italia–, en la primera mujer directora de este evento en sus ciento diez años de historia.

### Xavier Bassas

Filósofo, traductor y editor. Trabaja como profesor (precario) de Estudios Franceses en la Universidad de Barcelona y cuida de su hijo Félix. Se ha especializado en el lenguaje fenomenológico y en la obra de J. Rancière, J. Derrida y J.–L. Marion, sobre quienes ha escrito mucho y ha traducido numerosos libros. Su última publicación es el compendio de entrevistas titulado Genealogías curatoriales. 26 comisarios/as en diálogo, ed. Casimiro (octubre 2016).

### Carles Guerra

Artista, crítico de arte y comisario. Es el actual director de la Fundació Antoni Tàpies.

### Sonia Fernández Pan

Escribe a través del arte y comisaria exposiciones. Es autora de Esnorquel desde 2011, un proyecto online centrado en el contexto barcelonés en forma de archivo a través de textos, podcasts y conversaciones por escrito. Ha sido comisaria de F de Ficción (Can Felipa, 2013), El futuro no espera (La Capella 2014-15), Microfísica del dibujo (Esparzo Normal, 2015) y Diógenes sin complejo (Hangar, 2015). Es parte del programa Komisario Berriak dentro del marco de la capitalidad cultural europea Donostia/San Sebastián 2016, donde está trabajando dentro de una producción curatorial colectiva. Ha sido también editora del libro A Brief History of the Future (2014).

## Programa

### Rosa Lleó

Crítica y comisaria. Es fundadora de la plataforma The Green Parrot. Lleó ha escrito regularmente para revistas como el suplemento Cultural|s de La Vanguardia, para A\*Desk y ocasionalmente para revistas internacionales como Flash Art o Afterall online.

### Imma Prieto

Comisaria, escritora y profesora de arte contemporáneo y nuevos medios en ERAM. Ha comisariado exposiciones dentro del ámbito nacional e internacional. Escribe regularmente en Cultural|s de La Vanguardia, A\*Desk, Campo de Relámpagos y Artishock, así como en diversas publicaciones y catálogos. Colabora en algunos másters y postgrados vinculados al ámbito universitario.

### Entrada gratuita.

Para asistir al taller de Sonia Fernández Pan es necesario enviar una solicitud acompañada del currículum a [simposiacca@gmail.com](mailto:simposiacca@gmail.com) y reservar plaza. Se expedirán certificados de asistencia si se requiere.

### Traducción simultánea.