

Arts Santa Mònica
La Rambla 7 08002 Barcelona
T935671110

Entrada lliure
De dimarts a dissabtes d'11.00 a 21.00h
Diumenges i festius d'11.00 a 17.00h
Dilluns tancat
www.artssantamonica.cat

Organitza

ACCA
Associació Catalana de Crítics d'Art

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

Col·labora

A*DESK
CRITICAL THINKING
www.a-desk.org

Subjectes en venda: precarietat laboral i pràctiques professionals del món de l'art

XI Simposi Internacional de Crítica d'Art 25 i 26 de novembre de 2016

Xavier Bassas Vila
Federico Campagna
Félix Denuit
Sonia Fernández Pan
Ingrid Guardiola
Carles Guerra
Yaiza Hernández
Rosa Martínez Delgado
Rosza Zita Farkas

A cura de
Rosa Lleó i Imma Prieto

SANTAMÒNICA

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Subjectes en venda: precarietat laboral i pràctiques professionals del món de l'art.

XI Simposi Internacional de Crítica d'Art
25 i 26 de novembre de 2016

El XI Simposi de l'ACCA es planteja com un espai des d'on abordar un conjunt de situacions que vénen a caracteritzar la situació laboral de la majoria de professionals que conformen el sector de l'art contemporani i la cultura.

Aquesta edició es concep com una reflexió entorn de la precarietat de les condicions laborals de les professions anomenades liberals –pensar si l'adjectiu ens acosta a la llibertat o al liberalisme– relacionades amb l'escriptura, el comissariat i els models híbrids relacionats amb la mediació i gestió cultural o la producció artística. S'abusa d'expressions com “capital simbòlic” o “visibilitat” que s'adeqüen relativament al nostre context. Estem davant de diversos problemes laborals relacionats amb la inestabilitat, la paritat o la igualtat de gènere que agreugen la situació de les pràctiques professionals del nostre sector.

El nostre objectiu és valorar la situació i la utilitat de la producció intel·lectual des de la perspectiva del fràgil context de l'art contemporani.

Federico Campagna

Filòsof sicilià afincat a Londres. El seu treball actual es centra en allò ontològic i els problemes ètics que planteja el nihilisme contemporani, i la possibilitat d'una arquitectura filosòfica fundamental de l'emancipació. El seu darrer llibre és “The Last Night: antiwork, atheism, Adventure” (ZeroBooks, 2013). És co-editor amb el Prof. Saul Newman d'una sèrie de clàssics oblidats de la teoria política heterodoxa no anglòfona, ‘Xenopolitics’ (Zed, 2017). El seu treball ha estat discutit a llocs com la Documenta 13 (Kassel), MACBA (Barcelona), Fabbriadel Vapore (Milà), Instituto SAAS FEE Estiu d'art (Berlín), ICA (Londres), Goldsmiths College (Londres). Treballa com a director de drets a Verso Books.

Yaiza Hernández

Professora titular de Central Saint Martins, University of the Arts London, on dirigeix el màster en Estudis Expositius. Anteriorment ha treballat, entre d'altres coses pitjor pagades com a Cap de Programes Públics al MACBA, com a directora del CENDEAC i conservadora d'exposicions del CAAM.

Ingrid Guardiola

Investigadora, professora i productora cultural, també escriu i investiga en diferents mitjans i projectes. Orbita, sobretot, en la galàxia audiovisual, cinematogràfica y televisiva, indagant en les relacions pragmàtiques i formals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat. Coordinadora i productora de continguts del contenidor d'assaig audiovisual Soy Cámara, el programa del CCCB; coordinadora i productora del MINIPUT (Mostra de TV de Qualitat); professora associada de Comunicació Cultural de la Universitat de Girona; articulista col·laboradora en diferents medis de comunicació online

(El Estado Mental, Revista O); co-autora del projecte Work in progress “La dimensió poc coneguda: pioneres del cinema”; co-programadora del Cinema Truffaut.

Rosza Zita Farkas

Comissària i fundadora de la galeria i editorial Arcadia Missa. Rosza ha comissariat sola i conjuntament diferents projectes com Rehearsals in Instability pel festival ‘Curated By’ de Vienna (2015), The Posthuman Era Became a Girl a la South London Gallery (2014) i Re-Materialising Feminism un projecte al ICA i altres espais de Londres (2014 i 2015). Els seus projectes més recents són Ways of Living a la David Roberts Art Foundation, i Finding the Body Symposium a Central Saint Martins. És professora associada al Màster de Belles Arts del Chelsea College of Art i a la llicenciatura de Belles Arts al Camberwell College of Arts.

Félix Denuit

(Voldria ser) poeta, performer, crític i un llarg etcètera. Ha participat a molts recitals i slam poetry. La seva obra, inèdita, sobrevia a Youtube.

Rosa Martínez Delgado

Comissària, escriptora, educadora i assessora de col·leccions d'art.

Va iniciar la seva carrera professional com a responsable dels programes educatius d'Art, Història i Patrimoni per a l'Obra Social de la Fundació La Caixa (1977-1987). Ha estat també directora i comissària de rellevants biennals internacionals com Manifesta 1 en Rotterdam (Països Baixos) en 1996; la 5ª Biennial d'Istanbul (Turquia) en 1997; la 3ª SITE Santa Fe en Nou Mèxic (Estats Units) en 1999; la 2ª Biennial de Busan (Coreja) i EVA, Limerick (Irlanda) l'any 2000; la 1ª i la 2ª de Moscou (Rússia) en 2003 i 2005 respectivament, i la

DIVENDRES 25

9.00 – 9.30h

Presentació

Rosa Lleó i Imma Prieto

9.30 – 10.30h

Cosmogonia tècnica: el treball com a realitat, la realitat com a treball. Conferència de **Federico Campagna**.

10.30 – 11.30h

La crítica del treball i el treball de la crítica.

Conferència de **Yaiza Hernández**.

11.30 – 12.00h

Pausa

12.00 – 13.30h

Rastres cinematogràfics del treball: de la caverna de Diòtima a Octavi Comeron. Selecció fílmica comentada per **Ingrid Guardiola**.

13.30 – 16.00h

Pausa

16.00 – 17.00h

Treball de dona. Conferència de **Rosza Zita Farkas**.

17.00h

Poetry at work. Performance–slang–poètic de **Félix Denuit**.

17.15h

Debat i conclusions amb la participació especial de: **Rosa Martínez Delgado**, comissària independent, escriptora, educadora i assessora de col·leccions d'art. Primera dona directora de la Bienal Internacional de Venècia en 110 anys d'història.

Federico Campagna, Rosza Zita Farkas, Ingrid Guardiola, Yaiza Hernández i Xavier Bassas. Modera **Carles Guerra**.

Aquesta sessió té per objectiu obrir un debat i una reflexió en conjunt, a l'hora que pretèn apropar-se a una experiència directa relacionada amb el treball que suposa estar al càrrec d'una gran estructura com ho és la Bienal de Venècia: com es treballa, quines són les jerarquies qu es generen voluntària i involuntàriament, com es gestiona un projecte d'aquesta envergadura o com es construeix una trajectòria professional dins el món de l'art siguent dona.

DISSABTE 26

11.00 – 14.00h

Taller: A la recerca del temps perdut. Grup de conversa amb **Sonia Fernández Pan**.

Una de les coses que més desitgem és tenir temps lliure. Amb la contradicció que generalment desitgem aquest temps lliure per treballar en “altres coses”, per seguir permanentment ocupats dins d'un sistema en el qual detenir-se sembla estar prohibit. Al mateix temps que anhelem la suspensió laboral, temem les seves conseqüències en les nostres vides. Estem preparats per a un temps lliure? I si és que tal cosa existeix, de què ens allibera el temps? Equival el temps lliure a no fer? És més, quines formes de producció es deriven d'aquest no fer?

27 Biennial de Sao Paulo (Brasil) en 2006. En 2005 va ser directora de la 51 Exposició Internacional de la Biennial de Venècia en el Arsenale, la qual cosa la va convertir –al costat de María de Corral, responsable del Pavelló Itàlia–, en la primera dona directora d'aquest esdeveniment en els seus cent deu anys d'història.

Xavier Bassas

Filòsof, traductor, editor. Treballa com a professor (precar) d'Estudis francesos a la UB, i té cura del seu fill Félix. S'ha especialitzat en el llenguatge fenomenològic i en l'obra de J. Rancière, J. Derrida i J.-L. Marion, sobre els quals ha escrit molt i n'ha traduït nombrosos llibres. La seva darrera publicació és el compendi d'entrevistes titulat Genealogías curatoriales. 26 comisarios/as en diàlogo, ed. Casimiro (octubre 2016).

Carles Guerra

Artista, crític d'art i curador independent. És l'actual director de la Fundació Antoni Tàpies.

Sonia Fernández Pan

Escriu a través de l'art i comissaria exposicions. És autora d'Esnorquel des de 2011, un projecte online centrat en el context barcelonès en forma d'arxiu a través de textos, podcasts i conversacions per escrit. Ha comissariat F de Ficció (Can Felipa, 2013), El futur no espera (La Capella 2014-15), Microfísica del dibujo (Esparzo Normal, 2015) i Diógenes sin complejo (Hangar, 2015). És part del programa Komisario Berriak dintre del marc cultural de la capital europea Donosti/San Sebastià 2016, on està treballant dins una producció curatorial col·lectiva. Ha estat també editora del llibre A Brief History of the Future (2014).

Programa

Rosa Lleó

Crítica i comissària resident a Barcelona. És fundadora i co-directora de l'organització The Green Parrot. Lleó ha escrit regularment pel suplement Cultural|s del diari La Vanguardia, per A*Desk i ocasionalment per revistes internacionals com Flash Art i Afterall online.

Imma Prieto

Comissària independent, escriptora i professora d'art contemporani i nous mitjans a l'ERAM. Ha comissariat exposicions dins de l'àmbit nacional i internacional. Escriu regularment al Cultural|s de La Vanguardia, A*Desk, Campo de Relámpagos i Artshock, així com per diverses publicacions i catàlegs. Col·labora en alguns màsters i postgraus vinculats a l'àmbit universitari.

Entrada gratuïta.

Per assistir al taller de la **Sonia Fernández Pan** és necessari enviar una sol·licitud acompanyada del currículum a simposiaccia@gmail.com i reservar plaça. S'expediran certificats d'assistència si es requereix.

Traducció simultània.