

VIII SIMPOSI INTERNACIONAL CRÍTICA D'ART EN UN MÓN GLOBAL. ART I PRECARIETAT VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL CRÍTICA DE ARTE EN UN MUNDO GLOBAL. ARTE Y PRECARIEDAD VIII INTERNATIONAL SYMPOSIUM. ART CRITICISM IN A GLOBAL WORLD. PRECARIOUSNESS AND ART

Organitza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d' Art

Dies: 16 i 17 de novembre del 2012 · Sessions: divendres tarda, dissabte (matí i tarda) · Lloc: Auditori del Macba

No és estrany parlar de l'art de les darreres dècades sota una certa condició de precarietat, derivada de les condicions de treball d'una economia postfordista i globalitzada en què el que és immaterial, lingüístic, comunicatiu i migratori acaba esdevenint precari. Paolo Virno considera que els treballadors postfordistes i virtuals estan immersos en una precarietat galopant. Per la seva part, Judith Butler, al seu assaig *"Precarious Life"* (2004), al fil del pensament d'Emmanuel Lévinas, assenyala extrema precarietat de l'altre". Ja en l'àmbit artístic, Thomas Hirschhorn se serveix reiteradament d'aquest concepte en alguns dels seus projectes, com el Musée Precaire Albinet (Paris en 2004). També crítics i curadors com Hans Ulrich Obrist, Nicolas Bourriaud i Hal Foster assenyalen com es desenvolupa una cultura de la fallida basada en un consumisme sense fre a dins del cor mateix de la maquinària de l'economia global, que troba bell aquest l'encontre atzarós amb el que és real i precari, en un diàleg renovat entre bellesa i veritat. La condició d'aquesta "precarietat fronterera" serà el tema de l'actual Simposi, que entenem no només des de l'estat d'incertesa de molts esdeveniments polítics, econòmics, incloses les catàstrofes naturals que fan tremolar el món, sinó també com un sistema polític i estètic de concepció del món. Així ho veuen molts artistes, entre ells Thomas Hirschhorn, Matthew Marks, Jon Kessler, Mark Wallinger o Isa Genzken, que veuen el que és polític com una nova condició del que és precari i, en darrer terme, ètic. Enguany ha tingut lloc la dOCUMENTA (13), en una edició que es declarava 'impulsada per una visió holística i no logocèntrica, escèptica amb aquesta creença insistent en el creixement econòmic'. Aquest simposi dedicarà la jornada del divendres a aquest esdeveniment, amb l'aportació de la seva directora i dos dels artistes participants.

JORNADES SOBRE CRÍTICA D'ART 2012 PROGRAMA

DIVENDRES, 16 DE NOVEMBRE DEL 2012

16.30 h Obertura del simposi

Presentació del simposi a càrrec de:

Joan M. Minguet Batllori, president de l'ACCA

Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch i Pilar Parcerisas, directores del projecte.

17.00 h «Sobre la dOCUMENTA (13). Ponència i taula rodona amb artistes participants»

A càrrec de:

Carolyn Christov Bakargiev, Comissària i escriptora. Directora Artística de la dOCUMENTA (13). Ha estat comissària al PS1 Contemporary Art Center, al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea de Torí i directora artística de la 16 Biennial de Sidney de 2008, entre d'altres.

18.30 h «Presentació dels llibres d'art de l'editorial Comanegra»

A càrrec de:

Daniel Polo, director executiu de l'editorial.

Presentació del llibre *Conferències, conferencians, conferenciats, d'Altrange*, vinculat a aquest simposi.

19.00 h La directora de la dOCUMENTA (13) en diàleg amb **Albert Serra, cineasta, y Dora García, artista visual**. Artistes participants a la dOCUMENTA (13)

Preguntes i debat obert

21.00 h Final de la sessió

DISSABTE, 17 DE NOVEMBRE DEL 2012

10.30 h «Deixant enrere la història dels estils, cap al que és existencial»

A càrrec de:

Bice Curiger, crítica i comissària. Actualment és comissària a la Kunsthau Zurich. Directora de la 54 Exposició d'art internacional *ILLUMInations* de la Biennial de Venècia 2011. Recentment ha comissariat la mostra "Deftig Barock" (*El Barroc vigorós. De Cattelan a Zurbarán. Manifest de la vitalitat precària*), a la Kunsthau Zurich, 2012).

Organiza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d' Art

Días: 16 y 17 de noviembre de 2012 · Sesiones: viernes tarde, sábado (mañana y tarde) · Lugar: Auditorio del Macba

A nadie resulta extraño definir el arte de la última década bajo unas ciertas condiciones de precariedad, derivada de las condiciones de trabajo fruto de una economía postfordista y globalizada en las que lo inmaterial, lingüístico, comunicativo y migratorio se acaba convirtiendo en precario. Paolo Virno considera los trabajadores postfordistas y virtuales inmersos en una galopante precariedad. Por su parte, Judith Butler en su ensayo *"Precarious Life"* (2004) al hilo del pensamiento de Emmanuel Lévinas, señala la "extrema precariedad del otro" y, ya desde el ámbito artístico, Thomas Hirschhorn se sirve reiteradamente de este concepto en algunos de sus proyectos como el Musée Precaire Albinet (París en 2004). Como no, críticos y curadores como Hans Ulrich Obrist, Nicolas Bourriaud y Hal Foster señalan a su vez, cómo en el corazón de la maquinaria de la economía global basada en un consumismo desenfrenado, se desarrolla una cultura de la quiebra que encuentra lo bello en ese encuentro azaroso con lo real precario, en un renovado diálogo entre lo bello y la verdad. La condición de esta "precariedad fronteriza" será el tema del actual Simposio que entenderemos no sólo desde el estado de incerteza de muchos de los acontecimientos políticos, económicos, incluyendo las catástrofes naturales, que estremecen al mundo actual sino como un sistema político y estético de concebir el mundo. Así lo visualizan muchos artistas, entre ellos Thomas Hirschhorn, Matthew Marks, Jon Kessler, Mark Wallinger o Isa Genzken que ven lo político como una nueva condición de lo precario y en último término de lo ético. Este año ha tenido lugar la dOCUMENTA (13), una edición que se declaraba 'impulsada por una visión holística y no logocéntrica, escéptica con esa creencia insistente en el crecimiento económico'. Este simposio dedicará la jornada del viernes a este certamen con la participación de su directora y dos de los artistas participantes.

JORNADAS SOBRE CRÍTICA DE ARTE 2012 PROGRAMA

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE DEL 2012

16.30 h Apertura del simposio

A cargo de:

Joan M. Minguet Batllori, presidente de la ACCA

Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch y Pilar Parcerisas, directoras del proyecto.

17.00 h «Sobre la dOCUMENTA (13). Ponencia y mesa redonda con artistas participantes»

12.00 h Pausa

12.30 h «La fragilitat de l'acte creatiu»

A càrrec de:

Antoni Llena, artista visual i escriptor d'art. Ha publicat *Per l'ull de l'art* (2008) i ha mostrat la seva obra en retrospectives com *Antoni Llena* (Fundació Joan Miró, 1989) i *Antoni Llena o La pintura como experiencia* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005). Recentment, ha presentat *SOS: senyals de fum des d'un subsòl* (Centre d' Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, 2011). Llena ha defensat la fragilitat i la humilitat a la seva obra, que es troba representada al Macba i a nombroses col·leccions privades.

14.00 h Pausa dinar

16.30 h «Poètiques Precàries»

A càrrec de:

Deepak Ananth, historiador de l'art, crític i comissari independent. Actualment és docent de l'École des Beaux Arts a Caen. Entre els seus projectes destaquen *Contemporary Indian art*, *Indian Summer*, *École des Beaux Arts*, Paris (2005), *Passages*, Palais des Beaux Arts, Brussel·les (2006); *Prospects*, Auditorium, Roma (2007) i *The Home and the World*, Hermès, Nova York, Berlín, Paris (2008).

18.00 h Pausa

18.30 h «Després d'Occident. Accions artístiques en l'entorn post-social»

A càrrec de:

Francesco Jodice, artista, arquitecte, investigador, els seus projectes s'han vist a la Documenta de Kassel (2001), la Biennial de Venècia (2003), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2007) i a la Biennial d'Art de São Paulo, entre d'altres.

21.00 h Debat final i cloenda

de la Bienal de Venècia 2011. Recientemente ha comisariado la muestra *El Barroco vigoroso. De Cattelan a Zurbarán*. Manifiesto de la vitalidad precaria, en la Kunsthau Zurich, 2012).

12.00 h pausa

12.30 h «La fragilidad del acto creativo»

A cargo de:

Antoni Llena, artista visual y escritor de arte. Ha publicado *Per l'ull de l'art* (2008) y ha realizado retrospectivas de su obra en *Antoni Llena* (Fundació Joan Miró, 1989) y *Antoni Llena. La pintura como experiencia* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005). Recientemente, ha expuesto *SOS: senyals de fum des d'un subsòl* (Centre d' Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, 2011). Ha defendido la fragilidad y lo humilde en su obra, que se halla representada en el Macba y en numerosas colecciones privadas.

A cargo de:

Carolyn Christov Bakargiev, comisaria y escritora. Directora Artística de la dOCUMENTA (13). Ha sido comisaria en el PS1 Contemporary Art Center, en el Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea de Turín y directora de la 16 Bienal de Sidney de 2008, entre otros.

18:30 h «Presentación de los libros de arte de la editorial Comanegra»

A cargo de:

Daniel Polo, director ejecutivo de la editorial. Presentación del libro *Conferències, conferenciants, conferenciats*, de l'Altrange, vinculado a este simposio.

19.00 h La directora de la dOCUMENTA (13) en diálogo con **Albert Serra, cineasta, y Dora García, artista visual**. Artistas participantes en la dOCUMENTA (13).

Preguntas y debate abierto

21.00 h Cierre de la sesión

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE 2012

10.30 h «Dejando atrás la historia de los estilos. Hacia lo más existencial»

A cargo de:

Bice Curiger, crítica y comisaria. Actualmente es comisaria de la Kunsthaus Zurich. Directora de la 54 Exposición de arte internacional *ILLUMInations*

Organized by ACCA, Catalan Association of Art Critics

Dates: 16th and 17th November 2012 · Sessions: Friday afternoon, Saturday (morning and afternoon) Place: Macba Auditorium

Defining the art from the last decade under a certain condition of precariousness doesn't surprise anyone. A precariousness resulting from the work conditions of a post-Fordist and globalized economy. In the context of this economy, all that which is immaterial, linguistic, communicative and migratory becomes, eventually, precarious. Paolo Virno regards post-Fordist and virtual workers as being immersed in a rampant precariousness. In her essay *"Precarious Life"* (2004), Judith Butler, following the ideas from Emmanuel Lévinas, points out the "extreme precariousness of the other". In the context of arts, Thomas Hirschhorn uses this concept repeatedly in some of his works, as in *Musée Precaire Albinet* (Paris, 2004). Moreover, art critics and curators such as Hans Ulrich Obrist, Nicolas Bourriaud and Hal Foster stressed how, in the very heart of the machinery of a global economy based on a frenetic consumerism, there is "a culture of the breakdown" developing. This culture finds beauty in the hazardous encounter with the real and the precarious, in a renewed dialogue between that which is beautiful and the truth. The symposium will revolve around this condition of "bordering precariousness", understood not only from the state of uncertainty of some of the current political and economic events – as well as natural catastrophes – that are making the world shudder, but also as a political and aesthetic system to conceive of the world. Such a view is shared by many artists: Thomas Hirschhorn, Matthew Marks, Jon Kessler, Mark Wallinger and Isa Genzken among them. They regard that which is political as a new condition of that which is precarious and, ultimately, of that which is ethical. This year, the dOCUMENTA (13) declared itself "driven by a holistic and non-logocentric vision that is skeptical of the persisting belief in economic growth". The Symposium will devote a day to this event, with the participation of the artistic director and two of the artists who took part in it.

MEETING ABOUT ART AND CRITICISM 2012 PROGRAM

FRIDAY, 16th NOVEMBER 2012

4.30 pm Opening of the symposium

Joan M. Minguet Batllori, ACCA President, **Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch and Pilar Parcerisas** curators of the project.

5.00 pm «On dOCUMENTA (13). Lecture and panel with participating artists.»

Speaker:

Carolyn Christov Bakargiev, curator and writer. Artistic Director of dOCUMENTA (13). She has been senior curator at the PS1 Contemporary Art Center, the Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in Turin and Artistic Director of the 16 Sydney Biennial in 2008, among others.

6.30 pm «Launch of the art books of the Publishing House Comanegra»

Speaker:

Daniel Polo, Executive Director of the Publishing House. Launch of the book *Conferències, conferenciants, conferenciats*, by l'Altrange, referred to this Symposium.

7.00 pm Artistic Director of dOCUMENTA (13) in dialogue with **Albert Serra, filmmaker, and Dora García, visual artist**, and artists participating in the dOCUMENTA (13).

Questions and open debate

21.00 h Closing of the session

SATURDAY, 17th NOVEMBER 2012

10.30 am «Move away from the history of style-towards the more existencial»

Speaker:

Bice Curiger, art critic and curator. She is currently curator at the Kunsthaus Zurich. She was director of the 54th International Art Exhibition *ILLUMInations* at the Venice Biennale 2011. This year she curated the exhibition *Riotous Baroque. From Cattelan to Zurbarán. Tributes to Precarious*

Informació / Información / Information:

Matrícula: 40 euros · Sessions independents: 15 euros per sessió de matí o tarda
Descomptes per a estudiants, membres de l'ICOM i altres associacions artístiques (20 %)
Membres Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA): gratuït
L'accés sense inscripció estarà subjecte a l'aforament de la sala, amb prioritat per als qui s'hagin inscrit prèviament.

Es lliurarà certificat d'assistència a les persones que assisteixin a totes les sessions. Cal demanar-lo a l'organització.

Matrícula: 40 euros · Sesiones independientes: 15 euros por sesión de mañana o tarde
Descuento para estudiantes, profesores, miembros de la ICOM y otras asociaciones artísticas (20%)
Miembros Asociación Catalana de Crítics d'Art (ACCA): gratuït
El acceso sin inscripción estará sujeto al aforo de la sala, con prioridad de acceso para quienes se hayan inscrito previamente.

Se entregará certificado de asistencia a las personas que asistan a todas las sesiones. Solicitarlo a la organización.

Registration fee: 40 euros · Single sessions: 15 euros per session, morning or afternoon session
Discounts 20% off for students, professors, members of ICOM and other art associations
Members of Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA), free entrance
With priority access to those who have pre-registered for attendance. Access for those without prior registration according to available seating capacity.
Attendance certificate provided. Full attendance required. Please, ask the organisation.

Inscripcions / Inscripciones / Registration:

Emplenar el formulari que trobareu al web www.acca.cat

Pagament per transferència o presencial en metàl·lic. Veure informació al web.

Més informació i inscripcions: accasimposi@gmail.com

Places sense inscripció prèvia estan subjectes a l'aforament de la sala.

Data límit d'inscripció: 15 de novembre del 2012

Rellenar el formulario en la web: www.acca.cat

Pago por transferencia o presencial en metálico. Ver información en la web.

Más información e inscripciones en: accasimposi@gmail.com

Plazas sin inscripción previa sujetas al aforo de la sala.

Fecha límite de inscripción: 15 de noviembre de 2012

Fill in the registration form available on the website: www.acca.cat

Payment: Bank transfer in advance or cash at the venue. See info on the website

Further information: accasimposi@gmail.com

Seats available without prior registration subject to seating capacity.

Application deadline: 15th November 2012

14.00 h Cierre sesión mañana

Pausa

16.30 h «Poéticas precarias»

A cargo de:

Deepak Ananth, historiador del arte, crítico y comisario independiente. Actualmente es docente de la École des Beaux Arts in Caen. Entre sus proyectos como comisario destacan *Contemporary Indian art, Indian Summer*, Ecole des Beaux Arts Paris (2005), *Passages*, Palais des Beaux Arts, Bruselas (2006); *Prospects*, Auditorium, Rome (2007) y *The Home and the World*, Hermès, Nueva York, Berlín, París (2008).

18. 20 h Pausa

19.00 h «Después de Occidente. Acciones artísticas en el entorno postsocial»

A cargo de:

Francesco Jodice, artista, arquitecto, investigador, sus proyectos se han visto en la Documenta de Kassel (2001), la Bienal de Venecia (2003), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2007), en la Bienal de Arte de São Paulo, entre otros.

21.00 h Debate final y clausura

12.30 pm «The fragility of the act of creation»

Speaker:

Antoni Llena, visual artist and art writer. He has published *Per l'ull de l'art* (2008) and has presented retrospectives of his work such as *Antoni Llena* (Fundació Joan Miró, 1989) and *Antoni Llena. La pintura como experiència* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005). Recently he has shown *SOS: senyals de fum des d'un subsòl* (Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, 2011). In his works, present at the Macba and in numerous private collections, he has defended that which is fragile and humble.

14.00 pm Lunch Break

16.30 pm «Precarious Poetics»

Speaker:

Deepak Ananth, art historian, critic and independent curator, currently teaching at École des Beaux Arts in Caen. Among his projects as curator are *Contemporary Indian art, Indian Summer*, École des Beaux Arts Paris (2005), *Passages*, Palais des Beaux Arts, Bruselas (2006); *Prospects*, Auditorium, Rome (2007) and *The Home and the World*, Hermès, New York, Berlin, Paris (2008).

18.00 pm Break

18.30 pm «After the West. Art actions in the post-social environment»

Speaker:

Francesco Jodice, artist, architect and researcher. His projects have been shown at the Kassel Documenta (2001), Venice Biennale (2003), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2007) and São Paulo Art Biennial among others.

21.00 pm Final debate and closing

Serveis / Servicios / Services:

Servei d'interpretació simultània anglès-castellà.
Lloc: Auditori del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona
Servicio de interpretación simultánea inglés-castellano.
Ubicación: Auditorio del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona
Simultaneous translation English-Spanish.
Location: Macba Auditorium, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona

Organitzat per:

Organizado por:

Organised by:



ACCA
Asociació Catalana de Crítics d'Art
www.acca.cat

Amb el suport de:

Con la ayuda de:

With the support of:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració de:

Con la colaboración de:

In collaboration with:



CASA ASIA



MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA