

# VII SIMPOSI INTERNACIONAL CRÍTICA D'ART EN UN MÓN GLOBAL. QUÈ VOL DIR SER CONTEMPORANI? VII SIMPOSIO INTERNACIONAL CRÍTICA DE ARTE EN UN MUNDO GLOBAL. ¿QUÉ SIGNIFICA SER CONTEMPORÁNEO? VII INTERNATIONAL SYMPOSIUM ART CRITICISM IN A GLOBAL WORLD. WHAT DOES IT MEAN TO BE CONTEMPORARY?

Organitza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d' Art

Dies: 18 i 19 novembre del 2011 · Sessions: divendres i dissabte · Lloc: Auditori del Macba

En cada nou intent per classificar pràctiques i produccions artístiques en el temps, es topa amb límits epistemològics que impedeixen establir-ne una definició. Això s'esdevé sovint quan s'interroga el que entenem per contemporani i la contemporaneïtat, que s'identifica amb la de l'hegemonia dels moviments artístics. El que és contemporani es revela com una cosa semblant a un sostre de vidre, una barrera invisible que ens aïlla precisament per la seva invisibilitat. El 2008, la Serpentine Gallery va organitzar un congrés "futurològic" titulat Manifesto Marathon. Durant l'esdeveniment, el dissenyador gràfic Zak Kyes afirmà que sense cap tipus de manifest no es podien escriure alternatives, només vagues utopies. Sense un manifest, no podem concebre el futur.

Què significa ser contemporani després del fracàs de la modernitat? Quin sistema d'interseccions es crea entre termes afins com *modern*, *postmodern* i *contemporani*? La desconstrucció estructuralista és encara la clau de la contemporaneïtat? En el seu llibre *Utopísticas*, el sociòleg Immanuel Wallerstein explora com podrien ser millors les societats dins dels límits de la realitat. Per això, en parlar dels manifestos del segle XX, hem de fer-ho des d'una postura més introvertida que agressiva, més reticent que escandalosa, més individual que no pas col·lectiva.

## JORNADAS SOBRE CRÍTICA D'ART 2011 PROGRAMA

### DIVENDRES, 18 DE NOVEMBRE DEL 2011

#### 16.00 h - 16.30 h Obertura del simposi

Joan M. Minguet, president de l'ACCA

Menene Gras, Anna M. Guasch i Pilar Parcerisas, directores del projecte

#### 16.30 h - 17.45 h «Art *media* i ciència de la imatge: A la recerca de noves estructures internacionals per a les Humanitats (digitals)»

A càrrec de:

Oliver Grau, primer catedràtic de Ciència de la Imatge en un país de parla alemanya a la Universitat del Danubi Krems. Investiga a l'entorn de la història de l'art *media* i la història, la idea i la cultura de la telepresència i la vida artificial. Entre d'altres, destaca el seu llibre *Virtual Art From Illusion to Immersion* (MIT Press, 2003).

#### 17.45 h - 18.15 h Pausa

#### 18.15 h - 19.30 h «*Lines of Control*. Una investigació expositiva sobre la capacitat productiva de les particions»

A càrrec de:

Hammad Nasar, curador, galerista i escriptor, viu a Londres. Cofundador de l'organització Green Cardamom. Cofundador de l'organització artística i galeria Green Cardamom, des d'on desenvolupa projectes d'arts visuals a l'entorn de pràctiques artístiques del Pakistan, Àsia Central i del Sud i l'Orient Mitjà.

#### 19.30 h - 21.00 h «En diàleg»

A càrrec de:

Mabel Palacín, artista visual

David G. Torres, crític i curador

A propòsit del projecte *180º* presentat a la Biennial de Venècia 2011

#### Final de la sessió

### DISSABTE, 19 DE NOVEMBRE DEL 2011

#### 10.30 h - 12.00 h «Conjugar contemporani, la contemporaneïtat i allò contemporani (críticament)»

A càrrec de:

Jonathan Harris, professor investigador d'art global i disseny a la Winchester School of Art, Universitat de Southampton. Entre els seus llibres s'hi inclouen *The New Art History: A Critical Introduction* (2001) i *Art History: The Key Concepts* (2006). Recentment ha estat l'editor de la col·lecció d'assajos *Globalization and Contemporary Art*.

Organiza: ACCA. Asociación Catalana de Críticos de Arte

Fechas: 18 y 19 de noviembre de 2011 · Sesiones: viernes y sábado · Lugar: Auditorio del Macba

En cada nuevo intento para clasificar en el tiempo prácticas y producciones artísticas, se tropieza con límites epistemológicos que impiden establecer una definición. Ocurre con frecuencia cuando se interroga lo que entendemos por contemporáneo y la contemporaneidad, identificado con el fin de la hegemonía de los movimientos artísticos. Lo contemporáneo se revela como algo parecido a un techo de cristal, una barrera invisible que nos aísla precisamente por su invisibilidad. En 2008, la Serpentine Gallery organizó un congreso "futurológico" llamado Manifesto Marathon. Durante el evento, el diseñador gráfico Zak Kyes afirmó que sin algún tipo de manifiesto no se podían escribir alternativas, sólo utopías vagas. Sin un manifiesto no podemos concebir el futuro.

¿Qué significa ser contemporáneo después del fracaso de la modernidad? ¿Qué sistema de intersecciones se crea entre términos afines como *moderno*, *postmoderno* i *contemporáneo*? ¿Sigue siendo la desconstrucción postestructuralista, la clave de la contemporaneidad? En su libro *Utopísticas*, el sociólogo Immanuel Wallerstein explora cómo podrían ser mejores las sociedades, dentro de los límites de la realidad. Por eso, al hablar de los manifiestos del s. XX, tenemos que hacerlo desde una postura más introvertida que agresiva, más reticente que escandalosa, más individual que colectiva.

## JORNADAS SOBRE CRÍTICA DE ARTE 2011 PROGRAMA

### VIERNES, 18 DE NOVEMBRE DEL 2011

#### 16.00 h - 16.30 h Apertura del simposio

Joan M. Minguet, presidente de la ACCA

Menene Gras, Anna M. Guasch y Pilar Parcerisas, directoras del proyecto

#### 16.30 h - 17.45 h «Arte *media* y ciencia de la imagen: ¡En busca de nuevas estructuras internacionales para las Humanidades (digitales)!»

A cargo de:

Oliver Grau, primer catedràtic de Ciència de la Imagen en un país de parla alemana, en la Universidad del Danubio Krems. Su investigación se centra en la historia del arte *media* y la historia, la idea y la cultura de la telepresencia y la vida artificial. Entre otros, destaca su libro *Virtual Art From Illusion to Immersion* (MIT Press, 2003).

#### 17.45 h - 18.15 h Pausa

#### 18.15 h - 19.30 h «*Lines of Control*. Una investigació expositiva sobre la capacitat productiva de les particiones»

A cargo de:

Hammad Nasar, curador, galerista y escritor, vive en Londres. Cofundador de la organización Green Cardamom. Cofundador de la organización artística y galería Green Cardamom, desde donde desarrollan proyectos de artes visuales en colaboración con museos y otras organizaciones culturales, alrededor de prácticas artísticas de Pakistán, Asia Central y del Sur y Oriente Medio.

#### 19.30 h - 21.00 h «En diàlego»

A cargo de:

Mabel Palacín, artista visual

David G. Torres, crítico y curador

A propósito del proyecto *180º* presentado en la Bienal de Venecia 2011

#### Cierre de la sesión

### SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2011

#### 10.30 h - 12.00 h «Conjugar contemporáneo, la contemporaneidad y lo contemporáneo (críticamente)»

A cargo de:

Jonathan Harris, profesor investigador en arte global y diseño en la Winchester School of Art, Universidad de Southampton. Entre sus libros se incluyen *The New Art History: A Critical Introduction* (2001) y *Art History: The Key Concepts* (2006). Recientemente ha editado la recopilación de ensayos *Globalization and Contemporary Art*.

#### 12.00 h - 12.30 h Pausa

#### 12.30 h - 14.00 h «Estratègies culturals al món globalitzat»

A càrrec de:

Bernd Scherer, director de la Casa de les Cultures del Món a Berlín des del 2006. Anteriorment, va dirigir el Goethe Institute de Mèxic de 1999 a 2004 i, posteriorment, el Departament d'Art de l'oficina central del Goethe Institute a Munic. Treballa a l'entorn de la filosofia, la semiòtica, l'estètica i les qüestions de la interculturalitat.

#### 14.00 h - 16.30 h Pausa dinar

#### 16.30 h - 18.00 h «Precarietat i contingència. Una reflexió des de la filosofia de la història»

A càrrec de:

Gerard Vilar, professor de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona. Director de les revistes sobre filosofia *Enrahonar*, des de 1995, i *Disturbis* des de 2007. Recentment ha publicat *Desartitzación. Paradojas del arte sin fin* (Universidad de Salamanca 2010).

#### 18.00 h - 18.30 h Pausa

#### 18.30 h - 19.00 h Presentació de la revista digital *Mur crític*

Nova revista digital de crítica d'art promoguda per l'ACCA.

Presentació a càrrec de Carne Ortiz i Mercè Alsina.

#### 19.00 h - 20.30 h «En diàleg: Jeroglífics del present. Règims estètics, transformació i contemporaneïtat»

Amb la frase «Jeroglífics del Futur» que el teòric i activista Brian Holmes va encunyar per descriure les pràctiques artístiques de la dècada dels noranta, aquesta taula convida a repensar les urgències del temps-ara de l'art sense assignar-li automàticament ni una funció alliberadora constatable al present ni una aura utòpica destinada a complir un objectiu predefinit al futur.

A càrrec de:

Carlos Jiménez Moreno, escriptor i crític d'art

Josep-Maria Martin, artista visual

Erick Beltán, artista visual

Coordinada per:

Joaquín Barriendos, professor de la Universitat de Columbia a Nova York, Departament de Cultures Ibèrica i Llatinoamericana

#### Debat final i cloenda

#### 12.00 h - 12.30 h Pausa

#### 12.30 h - 14.00 h «Estrategias culturales en el mundo globalizado»

A cargo de:

Bernd Scherer, director de la Casa de las Culturas del Mundo en Berlín desde 2006. Anteriormente, dirigió el Goethe Institute en Méjico desde 1999 a 2004 y, posteriormente, el Departamento de Arte de la oficina central del Goethe Institute en Múnich. Su trabajo se centra en la filosofía, la semiótica, la estética y las cuestiones de la interculturalidad.

#### 14.00 h - 16.30 h Pausa almuerzo

#### 16.30 h - 18.00 h «Precariedad y contingencia. Una reflexión desde la filosofía de la historia»

A cargo de:

Gerard Vilar, profesor de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Director de las revistas sobre filosofía *Enrahonar*, desde 1995, y *Disturbis* desde 2007. Recientemente ha publicado *Desartitzación. Paradojas del arte sin fin* (Universidad de Salamanca 2010).

#### 18.00 h - 18.30 h Pausa

#### 18.30 h - 19.00 h Presentación de la revista digital *Mur crític*

Nueva revista digital de crítica de arte promovida por ACCA. Presentación a cargo de Carne Ortiz y Mercè Alsina

#### 19.00 h - 20.30 h «En diàlego: Jeroglíficos del presente. Regímenes estéticos, transformación y contemporaneidad»

Tomando prestada la expresión «Jeroglíficos del Futuro» que el teórico y activista Brian Holmes acuñó para describir las prácticas artísticas de la década de los noventa, esta mesa es una invitación para repensar las urgencias del tiempo-ahora del arte sin asignarle automáticamente ni una función liberadora constatable en el presente ni un aura utópica destinada a cumplir un objetivo predefinido en el futuro.

A cargo de:

Carlos Jiménez Moreno, escritor y crítico de arte

Josep-Maria Martin, artista visual

Erick Beltán, artista visual

Coordinada por:

Joaquín Barriendos, profesor de la Universidad de Columbia en Nueva York, Departamento de Culturas Ibérica y Latinoamericana

#### Debate final y clausura

Organized by ACCA, Catalan Association of Art Critics

Dates: 18th and 19th November 2011 · Sessions: Friday and Saturday · Place: Macba Auditorium

Every time we try to classify artistic practices and productions in the time, we encounter some epistemological limits that prevent us from establishing a definition. It happens often when it is asked what is for us contemporary and contemporaneity, identified as the end of the hegemony of artistic movements. The contemporary reveals itself as something like a glass ceiling, an invisible barrier that seals us precisely by its very invisibility. In 2008, the Serpentine Gallery organized a "futurological" congress named Manifesto Marathon. During the course of the event, graphic designer Zak Kyes stated that without some sort of manifesto, no alternatives can be written, only vague utopias. Without a manifesto we can't conceive the future.

What does it mean to be contemporary after the failure of modernity? What set of intersections arises from related terms such as 'modern', 'postmodern' and 'contemporary'? Is poststructuralist deconstruction still a key element in contemporaneity? In his book *Utopistics*, the sociologist Immanuel Wallerstein explored what improvements societies could do to become better, within the limits of reality. That is why, when speaking about manifestos in the 20th century, we have to do it from a position which might be more introverted than aggressive; reluctant instead of scandalous, individually instead of collectively.

## SIMPOSIUM ON ART CRITICISM 2011 PROGRAM

### FRIDAY, 18th NOVEMBER 2011

#### 4.00 pm - 4.30 pm Opening of the Symposium

Joan M. Minguet, ACCA President

Menene Gras, Anna M. Guasch and Pilar Parcerisas, Project Directors

#### 4.30 pm - 5.45 pm Opening lecture: «Media Art & Image Science: New international Structures for the (Digital) Humanities needed!»

Speaker:

Oliver Grau, first Chair Professor of Image Science in the German speaking countries at the Danube University Krems. His main research is in the history of media art, as well as the history, idea and culture of telepresence and artificial life. Among others, he publishes *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, (MIT Press, 2003)

#### 5.45 pm - 6.15 pm Break

#### 6.15 pm - 7.30 pm Lecture «Lines of Control. An exhibition-led enquiry into the productive capacity of partitions»

Speaker:

Hammad Nasar, London-based curator, gallerist and writer, co-founded the not-for-profit arts organisation Green Cardamom. Co founder of Green Cardamom, an arts organization and gallery. They develop visual arts projects informed by artistic practice in Pakistan, South and Central Asia and the Middle East.

#### 7.30 pm - 9.00 pm «In dialogue»

Speakers:

Mabel Palacián, visual artist

David G. Torres, art critic and curator

Around the project 180° presented at the Venice Biennale 2011

#### Closing of the session

### SATURDAY, 19th NOVEMBER 2011

#### 10.30 am - 12.00 am Lecture «Conjugating Contemporary, Contemporaneity And Contemporaneous (Critically)»

Speaker:

Jonathan Harris, Research Professor in Global Art & Design Studies, Winchester School of Art, University of Southampton. His works include *The New Art History: A Critical Introduction* (2001) and *Art History: The Key Concepts* (2006). He has recently edited the collections of essays *Globalization and Contemporary Art*.

#### 12.00 am - 12.30 am Break

#### Informació / Información / Information:

Matrícula: 40 euros · Sessions independents: 15 euros per sessió de matí o tarda  
Descomptes per a estudiants, membres d'ICOM i altres associacions artístiques (20 %)  
Membres Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA): gratuït  
Validació de les jornades com a crèdits universitaris per a estudiants de la UB (2 crèdits)  
Matrícula: 40 euros · Sesiones independientes: 15 euros por sesión de mañana o tarde  
Descuento para estudiantes, profesores, miembros de ICOM y otras asociaciones artísticas (20%)  
Miembros Asociación Catalana de Críticos d'Art (ACCA): gratuito  
Validación de las jornadas como créditos universitarios para estudiantes de la UB (2 créditos)  
Registration fee: 40 euros · Single sessions: 15 euros per session, morning or afternoon session  
Discounts 20% off for students, professors, members of ICOM and other art associations  
Members of Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA), free entrance  
Full attendance provides university credits for students at the UB (2 credits)

#### Inscripcions / Inscripciones / Registration:

Pagament per transferència o presencial en metàl·lic.  
Més informació i inscripcions: [simposiaccia2011@gmail.com](mailto:simposiaccia2011@gmail.com)  
Places sense inscripció prèvia estan subjectes a l'aforament de la sala.  
Data límit d'inscripció: 17 de novembre del 2011  
Pago por transferencia o presencial en metálico.  
Más información e inscripciones en: [simposiaccia2011@gmail.com](mailto:simposiaccia2011@gmail.com)  
Plazas sin inscripción previa sujetas al aforo de la sala.  
Fecha límite de inscripción: 17 de noviembre de 2011  
Payment: Bank transfer in advance or cash at the venue.  
Further information: [simposiaccia2011@gmail.com](mailto:simposiaccia2011@gmail.com)  
Seats available without prior registration subject to seating capacity.  
Registration deadline: 17th November 2011

#### 12.30 am - 2.00 pm Lecture: «Cultural Strategies in the Globalized World»

Speaker:

Bernd Scherer has served as Director of the House of World Cultures in Berlin since 2006. Before taking this position, he directed the Mexico Goethe Institute from 1999 to 2004 and, subsequently, the Arts Department at the Goethe Institute's head office in Munich. The focuses of his work lie in the areas of philosophy, semiotics, aesthetics and intercultural questions.

#### 2.00 pm - 4.30 pm Lunch Break

#### 4.30 pm - 6.00 pm Lecture: «Precariousness and Contingency. A Reflection from Philosophy of History»

Speaker:

Gerard Vilar, Professor of Philosophy at the Autonomous University of Barcelona. Director of the magazines on philosophy *Enrahonar (Talking)* since 1995 and *Disturbis (Disturbances)* since 2007. He has recently published *Desartización. Paradojas del arte sin fin (Desartization. Paradoxes of the endless art)* (Universidad de Salamanca 2010).

#### 6.00 pm - 6.30 pm Break

#### 6.30 pm - 7.00 pm Presentation to the online magazine *Mur critic*

New on-line magazine on art criticism, promoted by ACCA. Presented by Carme Ortiz and Mercè Alsina

#### 7.00 pm - 8.30 pm In dialogue: «Hieroglyphs of the Present. Esthetical Regimes, Transformations and Contemporaneity»

Named after the sentence "Hieroglyphs of the Future" coined by theorist Brian Holmes to describe artistic practices from the 1990s, this table offers an invitation to rethink some of the urgencies of the time-now of art, without giving it neither a verifiable liberating function in the present nor an aura of utopia bound to fulfill a predefined goal in the future.

Speakers:

Carlos Jiménez Moreno, writer and art critic

Josep-Maria Martín, visual artist

Erick Beltán, visual artist

Coordinated by:

Joaquín Barriandos, Professor at the Columbia University in the city of New York, Department of Latin American and Iberian Cultures

#### Final debate and closing

#### Serveis / Servicios / Services:

Servei d'interpretació simultània anglès-castellà.  
Es lliurarà certificat d'assistència / convalidació de crèdits universitaris amb petició prèvia.  
Servicio de interpretación simultánea inglés-castellano.  
Se entrega certificado de asistencia/convalidación de créditos universitarios previa petición.  
Simultaneous translation English-Spanish.  
Attendance and university acknowledgment certificate only available on request.

Organitzat per:  
Organizado por:  
Organised by:



ACCA  
Associació Catalana de Crítics d'Art  
www.acca.cat



Association Internationale des Critiques d'Art  
International Association of Art Critics  
Asociación Internacional de Críticos de Arte

Amb el suport de:  
Con la ayuda de:  
With the support of:



Co NC A  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts



MINISTERIO DE CULTURA

Amb la col·laboració de:  
Con la colaboración de:  
In collaboration with:



CASA ASIA



UNIVERSITAT DE BARCELONA



MAC BA

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA