

# XLII CONGRÉS AICA A BARCELONA. IV SIMPOSI CRÍTICA D'ART EN UN MÓN GLOBAL. MEMÒRIES GLOBALES I PODER ECONÒMIC XLII CONGRESSO AICA EN BARCELONA. IV SIMPOSIO CRÍTICA DE ARTE EN UN MUNDO GLOBAL. MEMORIAS GLOBALES Y PODER ECONÓMICO XLII AICA CONGRESS IN BARCELONA. IV SYMPOSIUM ART CRITICS IN A GLOBAL WORLD. GLOBAL MEMORIES AND ECONOMIC POWER XLIIe CONGRÈS DE L'AICA À BARCELONE. IVe SYMPOSIUM CRITIQUE D'ART DANS UN MONDE GLOBAL. MÉMOIRES MONDIALISÉES ET POUVOIR ÉCONOMIQUE

XLII Congrés AICA a Barcelona  
IV Simposi. Crítica d'art en un món global  
10, 11, 12, 13, 14 i 15 de novembre del 2008

## «MEMÒRIES GLOBALES I PODER ECONÒMIC»

El XLII Congrés AICA a Barcelona tindrà lloc en el marc del IV Simposi «Crítica d'art en un món global», que l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) (AICA - Catalunya) organitza anualment. Amb el títol de «Memòries globals i poder econòmic» aquesta edició intentarà debatre i analitzar el substrat de la «memòria» en la creació i l'art contemporanis. La memòria com a símptoma de la nostra època, com a part de la representació de la cultura del present, en el marc d'una economia global que ha desmantellat la història i l'arxiu de la memòria de molts països, especialment, d'Àsia i d'Amèrica Llatina, en el camí cap a una economia i una política globalitzades.

Els continguts d'aquest simposi han estat reconeguts per l'Universitat de Barcelona (UB) amb 2,5 crèdits i per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) amb 1'5 crèdits. Curadors del projecte: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas i Ramon Tió Bellido.

# PROGRAMA

## DILLUNS, 10 DE NOVEMBRE

- 10.00 h Visita a la Fundació Suñol · Passeig de Gràcia, 98  
Esmorzar
- 13.00 h Visita a la Fundació Francisco Godia · C/Diputació, 250  
*Brunch*
- 16.00 h Visita guiada a les noves arquitectures i escultures públiques de Barcelona  
18.00 h - 20.00 h Pausa
- 20.00 h Còctel de benvinguda del XLII Congrés AICA a Barcelona al Museu Marès · Pl. de Sant lu, 5-8  
A càrrec de: Jordi Martí, delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

## DIMARTS, 11 DE NOVEMBRE

- 10.00 h Visita a Casa Àsia · Av. Diagonal, 373
- 12.00 h Visita a la Fundació Vila Casas · C/Ausiàs March, 22  
*Brunch*
- 16.00 h Obertura del Simposi i del Congrés a l'Auditori del MACBA · Pl. dels Àngels, 1  
A càrrec de: Joan Manuel Tresserras, conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Carles Martí, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Henry Meyric Hughes, president de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) i Pilar Parcerisas, presidenta de l'Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA).  
Presentació a càrrec de les curadores i curador del projecte: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas i Ramon Tió Bellido.
- 16.30 h - 18.00 h Wu Hung. *Art contemporani xinès i transformació urbana: el substrat de la memòria com a representació d'una nova economia global*  
Especialista en art xinès contemporani. És curador-assessor del Smart Museum of Art i professor d'Història de l'Art, Llengües i Civilitzacions de l' Est Asiàtic a la Universitat de Xicago. Autor de: *Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century* (University of Chicago Press, 1999); *Monumentality in Early Chinese Art* (Stanford University Press, 1995); *Three Thousand Years of Chinese Painting* (Yale University Press, 1997) i *Remarking Beijing: Tiananmen Square and the Creator of a Political Space*.
- 18.00 h - 18.30 h Pausa
- 18.30 h - 19.30 h Comunicacions AICA

- Aysegül Sonmez, Turquia. *La importància de la memòria: estratègies del record en l'art contemporani turc*  
Bernhard Schulz, Alemanya. *Estètica i política de la memòria*  
Brane Kovic, Eslovènia. *Entitats visuals com a icones de la memòria en contextos específics*  
Elaine King, EUA. *Massa de la mateixa cosa? Topografia del tedi*
- 19.30 h - 21.00 h Catherine David. *Representacions de la memòria. Passat, present i efectes del poder econòmic en la cultura visual àrab*  
Curadora en el Centre Georges Pompidou (1982-1990) i en la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1994) a París. Directora artística de la documenta X a Kassel (1997) i directora del Witte de With a Rotterdam (2002-2004). Des de l'any 1998 dirigeix el projecte *Representacions àrabs contemporànies*, produït per la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. Per la seva excel·lència com a curadora ha rebut el Premi Bard (2008).
- 21.00 h Visita guiada al MACBA  
A càrrec de: Bartomeu Mari, director del MACBA  
Còctel

## DIMECRES, 12 DE NOVEMBRE

- Excursió esponsoritzada per la Fundació Caixa Girona
- 8.30 h Sortida cap a Girona
- 10.00 h Presentació de Bòlit, Centre d'Art Contemporani, al Centre Cultural La Mercè, Girona  
Recepció de benvinguda per part de l'Ajuntament de Girona
- 12.30 h Visita a la Fontana d'Or, espai d'exposicions de la Fundació Caixa Girona  
Benvinguda a càrrec de: Arcadi Calzada Salavedra, president de la Fundació Caixa Girona
- 14.00 h Dinar
- 16.30 h - 17.00 h Viatge a Figueres
- 18.00 h Visita privada al Teatre-Museu Dalí, Figueres
- 20.00 h Retorn a Barcelona

## DIJOUS, 13 DE NOVEMBRE

- 9.30 h Visita guiada i recepció de benvinguda a la Fundació Joan Miró · Parc de Montjuïc, s/n  
A càrrec de: Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró  
Esmorzar
- 12.00 h Visita guiada i recepció de benvinguda al Museu Nacional d' Art de Catalunya (MNAC) · Palau Nacional. Parc de Montjuïc  
A càrrec de: Maria Teresa Ocaña, directora del MNAC
- 14.00 h *Brunch*  
Auditori del MACBA:
- 16.00h - 17.30 h Joan Fontcuberta. *Imatges conspiratives*  
Artista, docent, assagista, crític i promotor d'art especialitzat en fotografia, la seva obra ha estat exposada a museus d'arreu del món. Organitzà les Jornades Catalanes de Fotografia entre 1979 i 1982 i col·laborà a la constitució de la Primavera Fotogràfica de Barcelona. Ha comisariat *Idas y Caos. Vanguardias fotográficas en España 1920-1945* i *Creación Fotográfica a España 1968-88*. Director artístic del Festival Internacional de Fotografia d'Arlés (1996). Premi David Octavious Hill de la Fotografíesches Akademie GDL d'Alemanya (1998) i Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura, França (1994). Premi Nacional de Fotografia del Ministeri de Cultura, Espanya (1998).

XLII Congreso AICA en Barcelona  
IV Simposio. Crítica de arte en un mundo global  
10, 11,12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2008

## «MEMORIAS GLOBALES Y PODER ECONÓMICO»

El XLII Congreso AICA en Barcelona tendrá lugar en el marco del IV Simposio «Crítica de arte en un mundo global» que la Associació Catalana de Crítics d'Art, ACCA, organitza anualment. Bajo el título «Memorias globales y poder económico», esta edición intentará debatir y analizar el sustrato de la «memoria» en la creación y en el arte contemporáneo. La memoria como síntoma de nuestra época, como parte de la representación de la cultura del presente, en el marco de una economía global que ha desmantelado la historia y el archivo de la memoria de muchos países, especialmente en Asia y América Latina, en el camino hacia una economía y una política globalizadas.

Los contenidos de este simposio han sido reconocidos por la Universitat de Barcelona (UB) con 2'5 créditos y por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con 1,5 crèdits. Comisarios del proyecto: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas y Ramon Tió Bellido.

# PROGRAMA

## LUNES, 10 DE NOVIEMBRE

- 10.00 h Visita a la Fundació Suñol · Passeig de Gràcia, 98  
Desayuno
- 13.00 h Visita a la Fundació Francisco Godia · C/Diputació, 250  
*Brunch*
- 16.00 h Visita guiada a nuevas arquitecturas y escultura pública de Barcelona  
18.00 h - 20.00 h Pausa
- 20.00 h Còctel de bienvenida del XLII Congreso AICA en Barcelona en el Museu Marès · Pl. de Sant lu, 5-8  
A cargo de: Jordi Martí, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona

## MARTES, 11 DE NOVIEMBRE

- 10.00 h Visita a Casa Àsia · Av. Diagonal, 373
- 12.00 h Visita a la Fundació Vila Casas · C/Ausiàs March, 22  
*Brunch*
- 16.00 h Apertura del simposio y del congreso en el Auditorio del MACBA · Pl. dels Àngels, 1  
A cargo de: Joan Manuel Tresserras, conseller de Cultura i de Medios de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Carles Martí, regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Henry Meyric Hughes, presidente de la Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) y Pilar Parcerisas, presidenta de la Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA).  
Presentación de los contenidos del simposio a cargo de las curadoras y curador del proyecto: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas y Ramon Tió Bellido.
- 16.30 h - 18.00 h Wu Hung. *Arte contemporáneo chino y transformación urbana: el sustrato de la memoria como representación de una nueva economía global*  
Especialista en arte chino contemporáneo. Es curador y asesor del Smart Museum of Art y profesor de Historia del Arte, Lenguas y Civilizaciones de l Este Asiático en la Universidad de Chicago. Autor de: *Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century* (University of Chicago Press, 1999); *Monumentality in Early Chinese Art* (Stanford University Press, 1995); *Three Thousand Years of Chinese Painting* (Yale University Press, 1997) i *Remaking Beijing: Tiananmen Square and the Creation of a Political Space*.
- 18.00 h - 18.30 h Pausa
- 18.30 h - 19.30 h Comunicacions AICA

- Aysegül Sonmez, Turquia. *La importància de la memòria: estratègies del record en el arte contemporáneo turco*  
Bernhard Schulz, Alemanya. *Estética y política de la memoria*  
Brane Kovic, Eslovenia. *Entidades visuales como iconos de memoria en contextos específicos*  
Elaine King, EE UU. *¿Demasiado de lo mismo? Topografía del tedio*
- 19.30 h - 21.00 h Catherine David. *Representaciones de la memoria. Pasado, presente y efectos del poder económico en la cultura visual árabe*  
Curadora en el Centro Georges Pompidou (1982-1990) y en la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1994) en París. Directora artística de la documenta X en Kassel (1997) y directora del Witte de With en Rotterdam (2002-2004). Desde 1998 dirige el proyecto *Representaciones àrabs contemporàneas*, producido por la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona. Por su excelencia curatorial ha recibido el Premio Bard (2008).
- 21.00 h Visita guiada al MACBA  
A cargo de: Bartomeu Mari, director del MACBA  
Còctel

## MIÉRCOLES, 12 NOVIEMBRE

- Excursión esponsorizada por Fundació Caixa Girona
- 8.30 h Salida hacia Girona
- 10.00 h Presentación de Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo, en el Centre Cultural La Mercè, Girona  
Recepción de bienvenida por parte del Ayuntamiento de Girona
- 12.30 h Visita a La Fontana d'Or, espacio de exposiciones de la Fundació Caixa Girona  
Bienvenida a cargo de: Arcadi Calzada Salavedra, presidente de la Fundació Caixa Girona
- 14.00 h Comida
- 16.30 h - 17.00 h Desplazamiento a Figueres
- 18.00 h Visita privada al Teatro-Museo Dalí de Figueres
- 20.00 h Regreso a Barcelona

## JUEVES, 13 NOVIEMBRE

- 9.30 h Visita guiada y recepción de bienvenida en la Fundació Joan Miró · Parc de Montjuïc, s/n  
A cargo de: Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró  
Desayuno
- 12.00 h Visita guiada y recepción de bienvenida al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) · Palau Nacional. Parc de Montjuïc  
A cargo de: Maria Teresa Ocaña, directora del MNAC
- 14.00 h *Brunch*  
Auditorio del MACBA:
- 16.00 h - 17.30 h Joan Fontcuberta. *Imágenes conspirativas*  
Artista, docente, ensayista, crítico y promotor del arte especializado en fotografía, su obra ha sido mostrada en distintos museos del mundo. Organizó las Jornadas Catalanas de Fotografía entre 1979 y 1982 y colaboró en la constitución de la Primavera Fotográfica de Barcelona. Ha comisariado *Idas y Caos. Vanguardias fotográficas en España 1920-1945* y *Creación Fotográfica en España 1968-88*. Director artístico del Festival Internacional de Fotografía de Arlés (1996). Premio David Octavious Hill de la Fotografíesches Akademie GDL de Alemania (1998) y Chevalier de la Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura francés (1994). Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura (1998).

- 17.30h - 18.00 h Pausa
- 18.00h - 19.30 h Comunicacions AICA
- Brandon Taylor, Regne Unit. *El mercat com a memòria*  
Azeez Ademola, Nigèria. *Una «memòria» de l'art minvant en un poder econòmic en declivi: Què fer?*  
Elona Lubyte, Lituània. *Un nou museu entre la manifestació política i el mercat global. El cas bàltic*  
Eugene Tan, Singapur. *Globalització i desenvolupament de l'art contemporani a l'Àsia*  
Lars Saari, Finlàndia. *Sobre la impossibilitat d'una memòria global comuna (amb l'excepció del camp de la cultura popular, el kitsch)*
- 20.30 h Visita i recepció de benvinguda al Museu Picasso · C/ Montcada, 15-23  
A càrrec de: Pepe Serra, director del Museu Picasso

## DIVENDRES, 14 DE NOVEMBRE

- 9.00 h Assemblea general de l' AICA al CaixaFòrum. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa" · Av. Marqués de Comillas, 6-8
- 14.00 h Benvinguda i visita guiada a la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa" a càrrec de Nimfa Bisbe, directora de la Col·lecció  
*Brunch*
- 15.00 h Auditori CaixaForum:
- 16.00 h - 17.30 h Melissa Chiu. *Endinsar-se dins el drac: cap a on es dirigeix l'art asiàtic al segle XXI?*  
Especialista en art asiàtic contemporani. És directora dels Programes d' Art Global de l'Asia Society Museum a Nova York, on treballa des de l'any 2001. Ha estat directora - fundadora de l'Asia-Australia Art Centre de Sydney (1996-2001). Ha publicat recentment: *Breakout: Chinese Art Outside China*, Charta 2007, sobre la diàspora internacional de l'art xinès i *Chinese Contemporary Art: 7 Things You Should Know*, AW Asia 2008.
- 17.30 h - 18.00 h Pausa
- 18.00 h - 19.00 h Comunicacions AICA

- Liam Kelly, Irlanda. *Llengua, memòria i trauma*  
Mercedes Valdivieso, Espanya. *La memòria camuflada*  
Milena Marjanovic, Sèrbia. *Memòria durant la transició: de l'entusiasme al portamonedes*  
Stephen Wright, França. *Un laberint obert*
- 19.00 h - 20.30 h Irit Rogoff. *Geoculturas: circuits de l' art i globalització*  
Professora de cultura visual a Goldsmiths College de la Universitat de Londres, on va fundar l'any 2004 el Department of Visual Cultures i el Curatorial / Knowledge PhD programme l'any 2007. Treballa en la intersecció de les pràctiques crítiques, polítiques i artístiques contemporànies. Ha estat directora de *Translating the image - Cross Cultural Contemporary Arts* (AHRC Research Project 2001-2006), projecte sobre el qual ha publicat dos volums a Koenig Verlag (2008). Ha publicat *Terra Infima-Geography's Visual Culture* (Routledge, 2001). En procés de publicació *Unbounded* (2008).
- 20.30 h - 21.00 h Debat general / Conclusió XLII Congrés AICA
- 21.00 h Acte de cloenda del XLII Congrés AICA  
Còctel de comiat al Pavelló Mies van der Rohe

## DISSABTE, 15 DE NOVEMBRE

- Auditori del MACBA
- 10.00 h - 11.30 h Chus Martínez. *Les estructures elementals del parentiu o com contribuir a la creació d'un nou vocabulari crític*  
Conservadora en cap del Macba. Ha estat directora del Frankfurter Kunstverein (2005-2008). Curadora de diversos projectes a la Sala Rekalde de Bilbao (2002-2005). Ha coordinat la programació de la Sala Montcada, de la Fundació "la Caixa" amb el cicle "Lowest Common Denominator" (2001-2002).
- 11.30 h - 12.00 h Pausa
- 12.00 h - 13.30 h Ivan de la Nuez. *La llarga marca: metàfores de la revolució en l'era de la imatge*  
Escriptor, crític d'art i comissari d'exposicions d'origen cubà. Director d'exposicions del Palau de la Virreina de Barcelona des del 2000. Col·labora en diaris i revistes d' Europa, EUA i Amèrica Llatina: *El País, Plural, Postmodern Notes, Lápiz, Ajoblanco, Lateral i Nouvelle Revue Française*. Ha publicat, entre d'altres, *La imagen de la metamorfosis* (1993), *Memoria* (1996) i *Teoría del arte* (2002), Premi Europeu d' Estètica (2006).
- 13.30 h - 14.00h Debat
- 16.15 h - 17.00 h José Jiménez. *La crítica com a filosofia pràctica*  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura des de 2007. Director de l'Instituto Cervantes de París (2004-2007). Catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts a la Universitat Autònoma de Madrid. Director de la revista *Creación* (1990-1995) i professor i investigador en diverses universitats europees, nord-americanes i de l'Amèrica Llatina. Ha publicat, entre altres: *El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo* (1982), *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis* (1993), *Memoria* (1996) i *Teoría del arte* (2002), Premi Europeu d' Estètica (2006).

- 17.30 h - 18.15 h Pausa
- 18.15 h - 19.00 h Comunicacions
- Andrea Diaz. *La memòria en la videocreació contemporània*  
Manuela Quarti. *La performativitat de la memòria a través de l'anàlisi d'algunes pràctiques artístiques contemporànies*
- 19.00 h - 20.30 h Taula rodona. *La memòria com a fonament de la creació contemporània en l'art i el cinema*  
Amb: **Hannah Collins**, artista, **Joan M. Minguet**, historiador de l'art i del cinema i **Martí Manén** i **Juan Vicente Aliaga**, crítics d'art i comissaris d'exposicions.
- 20.30 h - 21.00 h Debat i cloenda de les jornades del IV Simposi ACCA

- 17.30 h - 18.00 h Pausa
- 18.00 h - 19.30 h Comunicaciones AICA
- Brandon Taylor, Reino Unido. *El mercado como memoria*  
Azeez Ademola, Nigeria. *Una «memoria» del arte menguante en un poder económico menguante: Qué hacer?*  
Elona Lubyte, Lituania. *Un nuevo museo entre la manifestación política y el mercado global. El caso báltico*  
Eugene Tan, Singapur. *Globalización y desarrollo del arte contemporáneo en Asia*  
Lars Saari, Finlandia. *Sobre la imposibilidad de una memoria global común (con la excepción del campo de la cultura popular, el kitsch)*
- 20.30 h Visita guiada y recepción de bienvenida en el Museu Picasso · C/ Montcada, 15-23  
A cargo de: Pepe Serra, director del Museu Picasso  
Còctel

## VIERNES, 14 NOVIEMBRE

- 9.00 h Asamble general del AICA en el CaixaForum. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa" · Av. Marqués de Comillas, 6-8
- 14.00 h Benvinguda i visita guiada a la Col·lecció de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" a cargo de Nimfa Bisbe, directora de la Colección  
*Brunch*
- 15.00 h Auditorio CaixaForum:
- 16.00 h - 17.30 h Melissa Chiu. *Adentrarse en el dragón: ¿hacia donde se dirige el arte asiático en el siglo XXI?*  
Especialista en arte asiático contemporáneo. Es directora de los Programas de Arte Global del Asia Society Museum en Nueva York, donde trabaja desde el año 2001. Ha sido directora-fundadora del Asia - Australia Art Centre en Sydney (1996-2001). Ha publicado recientemente: *Breakout: Chinese Art Outside China*, Charta 2007, sobre la diáspora internacional del arte chino y *Chinese Contemporary Art: 7 Things You Should Know*, AW Asia 2008.
- 17.30 h - 18.00 h Pausa
- 18.00 h - 19.00 h Comunicaciones AICA

- Liam Kelly, Irlanda. *Lengua, memoria y trauma*  
Mercedes Valdivieso, España. *La memoria camuflada*  
Milena Marjanovic, Serbia. Memoria durante la transición: del entusiasmo al monedero  
Stephen Wright, Francia. *Un laberinto abierto*
- 19.00 h - 20.30 h Irit Rogoff. *Geoculturas: circuitos del arte y globalización*  
Profesora de cultura visual en Goldsmiths College de la Universitat de Londres, donde ha fundado en 2004 el Department of Visual Cultures y el Curatorial / Knowledge PhD programme en 2007. Trabaja en la intersección de las prácticas críticas, políticas y artísticas contemporáneas. Ha sido directora de *Translating the image - Cross Cultural Contemporary Arts* (AHRC Research Project 2001-2006), proyecto sobre el que ha publicado dos volúmenes en Koenig Verlag (2008). Ha publicado *Terra Infima - Geography's Visual Culture* (Routledge, 2001). En proceso de publicación *Unbounded* (2008).
- 20.30 h - 21.00 h Debate general / Conclusión XLII Congreso AICA
- 21.00 h Acto de clausura del XLII Congreso AICA  
Còctel de despedida en el Pabellón Mies van der Rohe

## SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

- Auditorio del MACBA
- 10.00 h - 11.30 h Chus Martínez. *Las estructuras elementales del parentesco o cómo contribuir a la creación de un nuevo vocabulario crítico*  
Conservadora jefe del Macba. Ha sido directora del Frankfurter Kunstverein (2005-2008). Curadora de proyectos en la Sala Rekalde de Bilbao (2002-2005). Coordinó la programació de la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa" con el ciclo "Lowest Common Denominator" (2001-2002).
- 11.30 h - 12.00 h Pausa
- 12.00 h - 13.30 h Ivan de la Nuez. *La larga marca: metáforas de la revolución en la era de la imagen*  
Escriptor, crítico de arte y comisario de exposiciones de origen cubano. Director de exposiciones del Palau de la Virreina de Barcelona desde el 2000. Colabora en diarios y revistas de Europa, EE UU y América Latina, entre ellos *El País, Plural, Postmodern Notes, Lápiz, Ajoblanco, Lateral i Nouvelle Revue Française*. Ha publicado, entre otros, *La balsa perpetua, Paisajes después del Muro, El mapa de sal y Fantasía roja*.
- 13.30 h - 14.00 h Debate
- 16.00 h - 17.00 h José Jiménez. *La crítica como filosofía pràctica*  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura desde 2007. Director del Instituto Cervantes de París (2004-2007). Catedràtic de Estètica y Teoria de les Arts en la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la revista *Creación* (1990-1995) y profesor e investigador en distintas universidades europeas, norteamericanas y de América Latina. Ha publicado, entre otros: *El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo* (1982), *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis* (1993), *Memoria* (1996) i *Teoría del arte* (2002), Premio Europeo de Estètica (2006).

- 17.30 h - 18.15 h Pausa
- 18.15 h - 19.00 h Comunicaciones
- Andrea Diaz. *La memoria en la videocreación contemporánea*  
Manuela Quarti. *La performatividad de la memoria a través del análisis de algunas prácticas artísticas contemporáneas*
- 19.00 h - 20.30 h Mesa redonda. *La memoria como fundamento de la creación contemporánea en el arte y el cine*  
Con: **Hannah Collins**, artista, **Joan M. Minguet**, historiador del arte y del cine y **Martí Manén** i **Juan Vicente Aliaga**, críticos de arte y comisarios de exposiciones.
- 20.30 h - 21.00 h Debate y clausura de las jornadas del IV Simposio ACCA



«GLOBAL MEMORIES AND ECONOMIC POWER»

The XLII International AICA Congress will be held in Barcelona, in conjunction with the IV Symposium «Art Critics in a Global World», in the annual series organised by the Catalan Association of Art Critics, ACCA (AICA-Catalonia). Under the title, «Global Memories and Economic Power», this symposium aims to debate and analyse the substratum of memory in contemporary art and creation: memory as a symptom of our time, and as a part of the representation present-day culture, in the context of a global economy that has dismantled the history and the archives of memory in many countries – especially in Asia and Latin America – under the impact of political and economic globalisation.

The symposium has academic accreditation with the Universitat de Barcelona, UB (2'5 university credits) and the Universitat Autònoma de Barcelona, UAB (1,5 university credits).

Project curators: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas and Ramon Tió Bellido.

# PROGRAM

## MONDAY, 10th NOVEMBER

- 10.00 am Visit to Fundació Suñol · Passeig de Gràcia, 98  
Breakfast
- 1.00 pm Visit to Fundació Francisco Godia · C/Diputació, 250  
Brunch
- 4.00 pm Guided tour of Barcelona's new architecture and public sculpture
- 6.00 pm - 8.00 pm Break
- 8.00 pm Welcome cocktail for the XLII AICA Congress Barcelona, Museu Marès · Pl. de Sant Lu, 5-8  
Hosted by: Jordi Martí, Culture Delegate of Ajuntament de Barcelona

## TUESDAY, 11th NOVEMBER

- 10.00 am Visit to the Casa Asia · Av. Diagonal, 373
- 12.00 am Visit to the Fundació Vila Casas · C/Ausiàs March, 22  
Brunch
- 4.00 pm Opening of the Congress and presentation of the Symposium in the MACBA Auditorium · Pl. dels Àngels, 1  
With: Joan Manuel Tresserras, Culture and Media Counsellor of the Generalitat de Catalunya, Carles Martí, Culture Town Councillor of Ajuntament de Barcelona, Henry Meyric Hughes, President of the Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) and Pilar Parcerisas, President of the Associació Catalana de Critics d'Art (ACCA)
- Presentation of the Symposium by the curators of the project: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas and Ramon Tió Bellido.
- 4.30 pm - 6.00 pm Wu Hung. *Contemporary Chinese Art and Urban Transformation: The Substratum of Memory as Representation of a New Global Economy*  
Wu Hung specialises in recent Chinese art, from the earliest years to the Cultural Revolution. He is Consulting curator for the Smart Museum of Art and currently Professor in Art History and East Asian Languages and Civilizations at the University of Chicago. Hung is the author of *Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century* (University Of Chicago Press, 1999), *Monumentality in Early Chinese Art* (Stanford University Press, 1995), *Three Thousand Years of Chinese Painting* (Yale University Press, 1997), and *Remaking Beijing: Tiananmen Square and the Creation of a Political Space*.

- 6.00 pm - 6.30 pm Break
- 6.30 pm - 7.30 pm AICA Communications  
Aysegul Sonmez, Turkey. *Making Memory Matter: Strategies of Remembrance in Turkish Contemporary Art*  
Bernhard Schulz, Germany. *The Aesthetics and Politics of Memory*  
Brane Kovic, Slovenia. *Visual Entities as Memorisation Icons in Specific Context(s)*

- 7.30 pm - 9.00 pm Catherine David. *Representations of Memory. Past and Present and the Effects of Economic Power in Arab Visual Culture*  
David was Curator at the Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou (1982 to 1990) and at the Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990 to 1994), both in Paris. She has served as Artistic Director of documenta X in Kassel (1994 to 1997), and as a Director of the Witte de With in Rotterdam (2002-2004). Since 1998 she is Director of the long-term project *Contemporary Arab Representations* produced by Tàpies Foundation, in Barcelona. Last spring she received the 2008 Bard Award for curatorial excellence.  
Visit to MACBA  
Hosted by: Bartomeu Mari, Director of the MACBA
- 9.00 pm Cocktail

## WEDNESDAY, 12th NOVEMBER

- Sponsored by Fundació Caixa Girona
- 8.30 am Departure to Girona
- 10.00 am Presentation of Bòlit, Contemporary Art Centre, at the Cultural Centre La Mercè, Girona  
Welcome by the City Council of Girona
- 12.30 am Visit to La Fontana d'Or, Fundació Caixa Girona's exhibition space  
Welcome reception hosted by: Arcadi Calzada Salavedra, President of Fundació Caixa Girona
- 2.00 pm Lunch
- 4.30 pm - 5.00 pm Departure to Figueres
- 6.00 pm Private visit to Dalí's Theatre-Museum in Figueres
- 8.00 pm Return to Barcelona

## THURSDAY, 13th NOVEMBER

- 9.30 am Welcome reception and guided visit to the Fundació Joan Miró · Parc de Montjuïc, s/n  
Hosted by: Rosa Maria Malet, Director of the Fundació Joan Miró
- 12.00 am Breakfast
- 12.00 am Welcome reception and guided visit to the Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) · Palau Nacional, Parc de Montjuïc  
Hosted by: Maria Teresa Ocaña, Director of the MNAC
- 2.00 pm Brunch
- MACBA Auditorium:
- 4.00 pm - 5.30 pm Joan Fontcuberta. *Conspirative Images*  
Artist, professor, writer, critique and art promoter specialized in photography. His work has been shown in various international museums. Organizer of the Jornades Catalanes de Fotografia between 1979 and 1982. Contributor of the *Primavera Fotográfica de Barcelona*. Curator of the exhibitions *Idas y Caos. Vanguardias fotográficas en España 1920-1945* and *Creació Fotogràfica a España 1968-88*. Art Director of the Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (1996). David Octavious Hill Prize by the Fotografisches Akademie GdL, Germany (1988) and Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture, France (1994). National Prize of Photography by the Ministry of Culture, Spain (1998).
- 5.30 pm - 6.00 pm Break
- 6.00 pm - 7.30 pm AICA Communications  
Brandon Taylor, UK. *The Market as Memory*

- Azeez Ademola, Nigeria. *Dwindling Art "Memory" in the Dwindling Economic Power of Africa: What is to be done*
- Elona Lubyte, Lithuania. *A New Museum between Political Manifestations and the Global Market. The Case of the Baltics*
- Eugene Tan, Singapore. *Globalisation and the Development of Contemporary Art in Asia*
- Lars Saari, Finland. *On the Impossibility of Shared Global Memory - Exception made for the Field of Popular Culture, which is Kitsch*
- Welcome reception and guided visit to the Museu Picasso · C/ Montcada, 15-23  
Hosted by: Pepe Serra, Director of the Museu Picasso

## FRIDAY, 14th NOVEMBER

- 9.00 am AICA General Assembly in CaixaForum. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa" · Av. Marqués de Comillas 6-8
- 2.00 pm Welcome and guided visit to the Collection of Contemporary Art of Fundació "la Caixa", hosted by Nimfa Bisbe, director of the Collection
- 3.00 pm Snack-lunch  
CaixaForum Auditorium
- 4.00 pm - 5.30 pm Melissa Chiu. *Enter the Dragon: Where is Asian Art Heading in the Twenty First Century?*  
Dr. Melissa Chiu specialises in Asian contemporary art. She is Museum Director and Vice President, Global Art Programs, Asia Society in New York, where she has worked since 2001. Previously, she was Founding Director of the Asia-Australia Arts Centre in Sydney, Australia (1996-2001). Her most recent books include *Breakout: Chinese Art Outside China*, Charta, 2007, which focuses on the international Chinese artistic diaspora, and *Chinese Contemporary Art: 7 Things You Should Know*, AW Asia 2008
- 5.30 pm - 6.00 pm Break
- 6.00 pm - 7.00 pm AICA Communications  
Liam Kelly, Ireland. *Language, Memory and Trauma*  
Mercedes Valdivieso, Spain. *Camouflaged Memory*  
Milena Marjanovic, Serbia. *Memory in the Transition Period: Between Enthusiasm and Purse*  
Stephen Wright, France. *An Open Labyrinth*
- 7.00 pm - 8.30 pm Irit Rogoff. *Geocultures: Circuits of Art and Globalization*  
Irit Rogoff is Professor of Visual Culture at Goldsmiths College, London University, where she founded, in 2004, the Department of Visual Cultures and, in 2007, the Curatorial / Knowledge PhD programme. She works at the intersections of the critical, the political and contemporary artistic practices. She was the Director of *Translating the Image - Cross Cultural Contemporary Arts* (AHRF Research Project 2001-2006), from which 2 volumes will be published by the Koenig Verlag, in 2008. She is the author of *Terra Infima - Geography's Visual Culture* (Routledge, 2001). Her upcoming book, *Unbounded*, will be published in 2008.

- 8.30 pm - 9.00 pm General debate / Conclusion of the XLII AICA Congress
- 9.00 pm Closing ceremony XLII AICA Congress  
Cocktail in Mies van der Rohe Pavilion

## SATURDAY, 15th NOVEMBER

- MACBA Auditorium
- 10.00 am - 11.30 am Chus Martínez. *The Elementary Structures of Kinship or How to Contribute to the Creation of a New Critical Vocabulary*  
Macba Chief Curator. Director of the Frankfurter Kunstverein (2005-2008). Projects curator in Sala Rekalde, Bilbao (2002-2005). Curator of the series of exhibitions "Lowest Common Denominator" in Sala Montcada, Fundació "la Caixa" (2001-2002).
- 11.30 am - 12.00 am Break
- 12.00 am - 1.30 pm Ivan de la Nuez. *The Long Mark: Methaphores of Revolution in the Age of Image*  
Writer and curator. Exhibitions Director in Palau de la Virreina, Barcelona, since 2000. Contributor to European, American and Latin American newspapers and magazines, such as *El País*, *Plural*, *Postmodern Notes*, *Lápiz*, *Ajoblanco*, *Lateral* and *Nouvelle Revue Française*. Among his published books are *La balsa perpetua*, *Paisajes después del Muro*, *El mapa de sal and Fantasia Roja*.
- 1.30 pm - 2.00 pm Debate
- 4.00 pm - 5.30 pm José Jiménez. *Critics as a Practical Philosophy*  
General Director of Fine Arts and Culture Estate/Heritage/Property of the Ministry of Culture since 2007. Director of the Instituto Cervantes in Paris (2004-2007). Professor of Aesthetics and Art Theory at the Universidad Autónoma de Madrid. Director of the magazine *Creación* (1990-1995) and professor and researcher in various universities in Europe, the US and South America. Among others, he has published: *El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo* (1982), *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis* (1993), *Memoria* (1996) and *Teoría del arte* (2002), European Prize for Aesthetics (2006).
- 5.30 pm - 6.15 pm Break
- 6.15 pm - 7.00 pm Communications  
Andrea Diaz. *Memory on Contemporary Video Creation*  
Manuela Quarta. *Performativity of Memory Through the Analysis of Contemporary Art Practices*
- 7.00 pm - 8.30 pm Round Table. *Memory as the Basis of Contemporary Creation in Art and Cinema*  
With: **Hannah Collins**, artist, **Joan M. Minguet**, art and cinema historian and **Martí Manén** and **Juan Vicente Aliaga**, art critics and curators
- 8.30 pm - 9.00 pm Debate and closing ceremony of the IV ACCA Symposium

## XLIIe CONGRÈS DE L'AICA À BARCELONE

IVe Symposium. Critique d'art dans un monde global  
10, 11, 12, 13, 14 et 15 novembre 2008

### «MÉMOIRES MONDIALISÉES ET POUVOIR ÉCONOMIQUE»

Le XLIIe Congrès de l'AICA aura lieu à Barcelone dans le cadre du IVe Symposium «La Critique d'Art dans un monde global» que l'Association Catalane des Critiques d'Art (ACCA) organise chaque année. Sous le titre «Mémoires mondialisées et pouvoir économique», ce symposium va débattre et analyser la notion de mémoire dans l'art et la création contemporaines: la mémoire comme symptôme de notre époque, comme partie prenante de la culture aujourd'hui, dans le contexte d'une mondialisation qui a vu l'histoire et les archives de maints pays – notamment en Asie et en Amérique Latine – être démantelés et reformatés dans le cadre d'une économie et une politique globalisées

Le symposium est reconnu scientifiquement par l'Universitat de Barcelona (UB) avec 2'5 crédits et par l'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) avec 1'5 crédits.

Commissaires du projet: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas and Ramon Tió Bellido.

# PROGRAMME

## LUNDI, 10 NOVEMBRE

- 10.00 h Visite de la Fundació Suñol · Passeig de Gràcia, 98  
Petit déjeuner
- 13.00 h Visite de la Fundació Francisco Godia · C/Diputació, 250  
Brunch
- 16.00 h Visite guidée des nouvelles architectures et sculptures publiques de Barcelone
- 18.00 h - 20.00 h Pause
- 20.00 h Cocktail de bienvenue au XLIIe Congrès de l'AICA Barcelone au Museu Marès · Pl. de Sant Lu, 5-8  
Offerte par: Jordi Martí, délégué municipal de Culture de l'Ajuntament de Barcelona

## MARDI, 11 NOVEMBRE

- 10.00 h Visite de la Casa Asia · Av. Diagonal, 373
- 12.00 h Visite de la Fundació Vila Casas · C/Ausiàs March, 22  
Brunch
- 16.00 h Ouverture du Symposium et Congrès au MACBA Auditorium · Pl. dels Àngels, 1  
Avec Joan Manuel Tresserras, conseiller de la Culture et le Media de la Generalitat de Catalunya, Carles Martí, député de Culture de l'Ajuntament de Barcelona, Henry Meyric Hughes, président de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et Pilar Parcerisas, présidente de l'Association Catalane des Critiques d'Art (ACCA).
- Présentation du Symposium par les directeurs du projet: Menene Gras, Anna Maria Guasch, Pilar Parcerisas and Ramon Tió Bellido.

- 16.30 h - 18.00 h Wu Hung. *Art contemporain chinois et transformation urbaine: le substrat de la mémoire commune comme représentation d'une nouvelle économie globale*  
Spécialiste en art chinois des origines à la Révolution culturelle. Curateur invité au Smart Museum of Art et professeur d'Histoire de l'Art, Langues et Civilisations de l'Asie orientale à l'université de Chicago. Auteur de: *Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century* (University Of Chicago Press, 1999); *Monumentality in Early Chinese Art* (Stanford University Press, 1995); *Three Thousand Years of Chinese Painting* (Yale University Press, 1997) et *Remaking Beijing: Tiananmen Square and the Creation of a Political Space*.

- 18.00 h - 18.30 h Pause
- 18.30 h - 19.30 h Communications AICA  
Aysegul Sonmez, Turquie. *L'importance de la mémoire: stratégies du souvenir dans l'art contemporain turc*  
Bernhard Schulz, Allemagne. *Esthétique et politique de la mémoire*  
Brane Kovic, Slovénie. *Entités visuelles comme icônes de la mémoire dans des contextes spécifiques*  
Elaine King, Etats-Unis. *Toujours la même chose ? Topographie de l'ennui*

- 19.30 h - 21.00 h Catherine David. *Les représentations de la mémoire. Le passé et le présent et les effets du pouvoir économique sur l'art contemporain arabe*  
Conservatrice au Centre Georges Pompidou (1982-1990) et à la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1994) à Paris. Directrice artistique de la documenta X de Kassel (1997) et directrice du Witte de With de Rotterdam (2002-2004). Depuis 1998, elle dirige le projet *Représentations arabes contemporaines*, produit par la Fundació Tàpies de Barcelone. Elle a reçu le Prix Bard (2008) pour son travail de curatrice.

- 21.00 h Visite du MACBA  
Offerte par: Bartomeu Mari, directeur MACBA

## MERCREDI, 12 NOVEMBRE

- Excursion sous le patronage de la Fundació Caixa Girona
- 8.30 h Déplacement à Gérone
- 10.00 h Présentation du Bòlit, Centre d'Art Contemporaine, au Centre Culturel La Mercè, Gérone  
Réception de bienvenue offerte par le Conseil Municipal de Gérone
- 12.30 h Visite de La Fontana d'Or, espace d'expositions de la Fundació Caixa Girona  
Bienvenu offerte par: Arcadi Calzada Salavedra, président de la Fundació Caixa Girona
- 14.00 h Déjeuner
- 16.30 h - 17.00 h Voyage jusqu'à Figueres
- 18.00 h Visite privée du Théâtre-Musée Dalí de Figueres
- 20.00 h Retour à Barcelone

## JEUDI, 13 NOVEMBRE

- 9.30 h Visite guidée de la Fundació Joan Miró · Parc de Montjuïc, s/n  
Réception offerte par Rosa Maria Malet, directrice de la Fundació Joan Miró
- Petit déjeuner
- 12.00 h Visite guidée du Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) · Palau Nacional, Parc de Montjuïc  
Réception offerte par Maria Teresa Ocaña, directrice MNAC
- 14.00 h Brunch  
Auditorium du MACBA:
- 16.00h - 17.30 h Joan Fontcuberta. *Images conspiratives*  
Artiste, professeur, écrivain, critique et promoteur d'art spécialisé en photographie. Son œuvre a été exposée dans des musées internationaux. Organisateur des Journées Catalanes de Photographie entre 1979 et 1982. Collaborateur du Printemps Photographique de Barcelone. Il a été commissaire des expositions *Idas y Caos. Vanguardias fotográficas en España 1920-1945* et *Creació Fotogràfica a España 1968-88*. Directeur artistique des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (1996). Prix David Octavious Hill de la Fotografisches Akademie GdL d'Allemagne (1988) et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour le Ministère

- de la Culture, France (1994). Prix National de Photographie du Ministère de la Culture, Espagne (1998).

- 17.30h - 18.00 h Pause
- 18.00h - 19.30 h Communications AICA  
Brandon Taylor, Royaume-Uni. *Le marché comme mémoire*  
Azeez Ademola, Nigeria. *Une mémoire rétrécissante de l'art dans un pouvoir économique rétrécissant : que faut-il faire?*  
Elona Lubyte, Lituanie. *Un nouveau musée entre manifestations politiques et marché global. Le cas balte*  
Eugene Tan, Singapour. *Mondialisation et développement de l'art contemporain en Asie*  
Lars Saari, Finlande. *Sur l'impossibilité d'une mémoire globale partagée - à l'exception de la culture populaire, le kitsch*

- 20.30 h Visite du Museu Picasso · C/Montcada, 15-23  
Réception offerte par Pepe Serra, directeur du Museu Picasso

## VENDREDI, 14 NOVEMBRE

- 9.00 h Assemblée Générale de l'AICA au CaixaForum. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa" · Av. Marqués de Comillas, 6-8
- 14.00 h Accueil et visite guidée de la Collection d'Art Contemporaine de la Fundació "la Caixa", offerte par Nimfa Bisbe, directrice de la Collection
- 15.00 h Apéritif  
Auditorium du CaixaForum
- 16.00 h - 17.30 h Melissa Chiu. *Pénétrer le Dragon: vers où se dirige l'art asiatique au XXIème siècle?*  
Spécialiste de l'art asiatique contemporain. Directrice - et vice-présidente des Programmes Art du Monde - de l'Asia Society Museum de New York, où elle travaille depuis l'année 2001. Elle a été directrice / fondatrice du Asia-Australia Art Centre de Sydney (1996-2001). Elle a récemment publié: *Breakout: Chinese Art Outside China*, Charta 2007, sur la diaspora internationale de l'art chinois et *Chinese Contemporary Art: 7 Things You Should Know*, AW Asia 2008.

- 17.30 h - 18.00 h Pause
- 18.00 h - 19.00 h Communications AICA  
Liam Kelly, Irlande. *Langage, mémoire et trauma*  
Mercedes Valdivieso, Espagne. *La mémoire camouflée*  
Milena Marjanovic, Serbie. *Mémoire dans la transition - entre l'enthousiasme et le porte-monnaie*  
Stephen Wright, France. *Un labyrinthe ouvert*

- 19.00 h - 20.30 h Irit Rogoff. *Geocultures: circuits de l'art et mondialisation*  
Professeur de cultures visuelles au Goldsmiths College de Londres, où elle a fondé en 2004 le département de cultures visuelles puis de programme Curatorial / Knowledge PhD. Elle travaille à la jonction des pratiques critiques, politiques et artistiques contemporaines. Directrice de *Translating the image - Cross Cultural Contemporary Arts* (AHRF Research Project 2001-2006), projet publié en deux volumes aux éditions Koenig Verlag (2008). Elle a publié *Terra Infima - Geography's Visual Culture* (Routledge, 2001). En cours de publication: *Unbounded* (2008)

- 20.30 h - 21.00 h Débat / Conclusion du XLIIème Congrès de l'AICA
- 21.00 h Soirée de clôture du XLIIe Congrès de l'AICA  
Cocktail au Pavillon Mies van der Rohe

## SAMEDI, 15 NOVEMBRE

- Auditorium du MACBA
- 10.00 h - 11.30 h Chus Martínez. *Les structures élémentaires de la parenté ou comment contribuer à la création d'un nouveau vocabulaire*  
Conservatrice en chef du Macba. Directrice du Frankfurter Kunstverein (2005-2008). Curatrice des projets à la Sala Rekalde de Bilbao (2002-2005). Programmatrice des expositions de la Sala Montcada, à la Fundació "la Caixa" sur le titre "Lowest Common Denominator" (2001-2002).

- 11.30 h - 12.00 h Pause
- 12.00 h - 13.00 h Ivan de la Nuez. *La longue marque: métaphores de la révolution à l'ère de l'image*  
Écrivain, critique d'art et commissaire d'expositions d'origine cubaine. Directeur d'expositions au Palau de la Virreina de Barcelone depuis l'année 2000. Collabore à des journaux et revues en Europe, aux États-Unis et en Amérique Latine, tels que *El País*, *Plural*, *Postmodern notes*, *Lápiz*, *Ajoblanco*, *Lateral* et *La Nouvelle Revue Française*. Il a publié, entre autres, *La balsa perpetua*, *Paisajes después del muro*, *El mapa de sal et Fantasia roja*.

- 13.30 h - 14.00 h Débat
- 16.00 h - 17.00 h José Jiménez. *La critique comme philosophie pratique*  
Directeur Général des Beaux Arts et Biens Culturels du Ministère de Culture depuis 2007. Directeur de l'Instituto Cervantes de Paris (2004-2007). Professeur d'Esthétique et Théorie des Arts à l'Universidad Autónoma de Madrid. Directeur du magazine *Creación* (1990-1995) et professeur et chercheur dans diverses universités européennes, nord-américaines et sud-américaines. Il a publié, entre autres: *El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo* (1982), *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis* (1993), *Memoria* (1996) et *Teoría del arte* (2002), Prix Européen d'Esthétique (2006).

- 17.30 h - 18.15 h Pause
- 18.15 h - 19.00 h Communications  
Andrea Diaz. *La mémoire dans la vidéo création contemporaine*  
Manuela Quarta. *La performativité de la mémoire au moyen de l'analyse de quelques pratiques artistiques contemporaines*.

- 19.00 h - 20.30 h Table ronde. *La mémoire comme fondement de la création contemporaine dans l'art et le cinéma*.  
Avec: **Hannah Collins**, artiste, **Joan M. Minguet**, historien de l'art et du cinéma et **Martí Manén** et **Juan Vicente Aliaga**, critiques d'art et commissaires d'expositions

- 20.30 h - 21.00 h Débat et clôture du IVe Symposium ACCA

### Informació / Información / information / Information:

Matriçula: 60 euros · Descomptes per a estudiants, membres de l'AAVC, ICOM i altres associacions artístiques (20%) · Membres Associació Catalana de Critics d'Art (ACCA), gratuït  
Sessions soltes (de matí o tarda): 10 euros per a estudiants i 15 euros per a públic en general  
Validació de les jornades com a crèdits universitaris (UB-UAB)

Matriçula: 60 euros · Descuento para estudiantes, profesores, miembros de la AAVC, ICOM y otras asociaciones artísticas (20%) · Miembros Asociació Catalana de Critics d'Art (ACCA), gratuito  
Sesiones sueltas (de mañana o tarde): 10 euros para estudiantes y 15 euros para público en general  
Validación de las jornadas como créditos universitarios (UB-UAB)

Registration fee: 60 euros · Discounts 20% off for students, professors, members of AAVC, ICOM and other art associations · Members of Association Catalana de Critics d'Art (ACCA), free entrance  
Single sessions (morning or afternoon): 10 euros for students and 15 euros for general public  
Attendance will be acknowledged with university credits (UB-UAB)

Inscripció a l'ensemble des sessions : 60 euros · Étudiants, professeurs, membres de l'AAVC, ICOM et autres associations artistiques, réduction de 20% · Gratuité pour les membres de l'Associació Catalana de Critics d'Art (ACCA)  
Sessions uniques (matinée ou l'après-midi): 10 euros pour étudiants et 15 euros pour le public en general  
L'assistance sera reconnue avec des crédits universitaires (UB-UAB)

### Tràmits / Trámites / Proceeding / Démarche à suivre:

Inscripció per correu electrònic a: [simposiacc08@gmail.com](mailto:simposiacc08@gmail.com)  
Per a més informació: 676 135 250 (Núria Gregori)

Inscripción por correo electrónico a: [simposiacc08@gmail.com](mailto:simposiacc08@gmail.com)  
Para más información: 676 135 250 (Núria Gregori)

E-mail registration at: [simposiacc08@gmail.com](mailto:simposiacc08@gmail.com)  
Further information at: 676 135 250 (Núria Gregori)

Inscription en ligne à: [simposiacc08@gmail.com](mailto:simposiacc08@gmail.com)  
Pour toute information supplémentaire: 676 135 250 (Núria Gregori)

### Serveis / Servicios / Services / Services:

Servei de traducció simultània · Es lliurará un certificat d'assistència

Servicio de traducción simultánea · Se entregará certificado de asistencia

Simultaneous translation · Attendance certificate will be provided

Service de traduction simultanée · Une attestation de service délivrée aux assistants

[www.acca.cat](http://www.acca.cat)

Organitzat per:  
Organizado por:  
Organised by:  
Organisé par:



Association Internationale des Critiques d'Art  
International Association of Art Critics  
Asociación Internacional de Criticos de Arte

Amb el suport de:  
Supported by:  
Avec le support de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura

Amb la col·laboració de:  
Con la colaboración de:  
In collaboration with:  
Et la collaboration de:

