

III SIMPOSI DE CRÍTICA D'ART EN UN MÓN GLOBAL. GEOGRAFIES DE L'ART I POLÍTIQUES DE LA IDENTITAT. III SIMPOSIO DE CRÍTICA DE ARTE EN UN MUNDO GLOBAL. GEOGRAFÍAS DEL ARTE Y POLÍTICAS DE LA IDENTIDAD. III SYMPOSIUM ON ART CRITICS IN A GLOBAL WORLD. ART GEOGRAPHIES AND IDENTITY POLITICS

Organitza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d' Art
Projecte: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch i Pilar Parcerisas
Lloc: Auditori del Macba
Dates: 9, 10 i 11 de novembre del 2007

LA CRÍTICA D'ART EN L'ERA DE LA MOBILITAT GLOBAL

Les tensions territorials en aspectes socials i econòmics en el marc de la globalització han provocat un flux forçat de ciutadans d'una banda a l'altra de món, la qual cosa ha generat una mobilitat cultural i d'identitat en un escenari improvisadament postnacional, posthistòric i postcolonial. La mobilitat no ha estat només forçada per raons econòmiques, ecològiques, socials, laborals o de salut, sinó també per raons de benestar, aventura, plaer, sexe o interès turístic, de manera que es podria parlar d'una mobilitat privilegiada i d'una altra impulsada per la precarietat. S'han creat noves geografies de l'art i mai com en el moment actual s'havia parlat d'existències transitòries, de *geobodies*, de qüestions de gènere en espais transnacionals, de fronteres territorials, però també culturals, com a fenomen que explora la dimensió global de la mobilitat a través de la investigació de fenòmens específics i locals. Diverses exposicions i posicions teòriques han abordat aquesta nova situació des de l'art. I és en aquest punt de reflexió que es planteja aquest simposi, que confrontarà amb les diverses respostes polítiques i socials que es donen en aquest context, sense oblidar els efectes que els privilegis de la mobilitat occidental tenen sobre la creació i la difusió d'altres veus no occidentals de l'art, i que generen un neocolonialisme de la mirada.

Tanmateix, la mobilitat en un món global ha comportat canvis profunds en la significació dels conceptes tradicionalment inamovibles de les humanitats i de l'estètica, de manera que el fenomen migratori troba el seu paral·lisme en el món de les idees. Els conceptes viatgen entre cultures i contextos en el marc de la cultura visual, sovint d'una ciència a l'altra, entre disciplines o entre períodes històrics i comunitats disperses. En el nou escenari de les humanitats i de les noves pràctiques artístiques contaminades de gèneres, disciplines, comportaments i metodologies, es fa necessari crear nous instruments d'estudi de crítica cultural capaços d'abordar els actes visuals derivats de les pràctiques culturals en el marc de la mobilitat global i de l'economia del capitalisme del coneixement. Aquest simposi intentarà apropar-se als nous fenòmens estètics i als nous marcs identitaris derivats d'aquesta situació.

JORNADES SOBRE CRÍTICA D'ART 2007

PROGRAMA

DIVENDRES, 9 DE NOVEMBRE DEL 2007

16.00 h Acte d'obertura per la presidenta de l'ACCA.
Presentació del simposi a càrrec de les curadores del projecte: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch i Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Barcelona a l'«eix del mal»: art, migració i terrorisme**
Iván de la Nuez, escriptor i curador. Director d'exposicions del Palau de la Virreina de Barcelona des de l'any 2000. Ha publicat, entre d'altres, *La balsa perpètua*, *Paisajes después del muro*, *El mapa de sal* i *Fantasia Roja*.

18.00 h - 18.30 h Descans

18.30 h - 20.00 h **El repte de la crítica a l'era de les pràctiques artístiques globals**

Olu Oguiibe, artista, crític i curador. Professor d'art, història i estudis afroamericans a la Universitat de Connecticut. La seva aportació crítica s'ubica a l'entorn de la teoria de l'art contemporani, el postcolonialisme i la tecnologia de la informació. Com a artista, ha mostrat la seva obra recentment a la 52 Biennial de Venècia. Ha comissariat diverses mostres a la Tate Modern de Londres i a la Biennial de Venècia, entre d'altres.

20.00 h - 21.30 h Debat

DISSABTE, 10 DE NOVEMBRE DEL 2007

10.00 h - 11.30 h **El motiu del tapís o carpet a l'obra de Robert Rauschenberg i de John Ford: lectura d'un amateur de l'art migratori**

Zahia Rahmani, directora del programa de recerca bibliogràfica "Art i mundialització" a l'INHA, Institute National d'Histoire de l'Art de Paris. Ha creat i dirigeix el postgrau de l'Escola Nacional Superior de Belles Arts de Paris. Ha treballat a Villa Arson i a la Galerie Nationale du Jeu de Paume.

11.30 h - 12.00 h Descans

12.00 h - 13.30 h **Connexions i desconexions entre l'art d'Occident i l'art no-occidental**

Wonil Rhee, curador de *Thermocline of Art. New Asian Waves*, ZKM Karlsruhe, 2007, co-curador de la Biennial de Xangai 2006, curador

d'*ElectroScope* 2006 i director artístic de la IV Biennial Media City de Seül 2006.

16.00 h - 17.30 h **The Magreb Connection. Desplaçaments vitals al nord d'Àfrica**

Ursula Biemann, artista, teòrica i curadora, viu a Zuric. Les fronteres i la mobilitat són l'eix dels seus video assaigs des de *Performing the Border* (1999) fins a *Black Sea Files* (2005). Ha publicat diverses obres sobre el gènere a espais transnacionals, geografia, polítiques de la mobilitat i video assaig. Biemann investiga a les universitats d'Art i de Disseny de Zuric i Ginebra.

17.30 h - 18.00 h Descans

18.00 h - 20.00 h **Mobilitat, fronteres, identitat. Globalització de la diversitat cultural i internacionalització de l'art contemporani**

Taula rodona amb Roberta Bosco, Carles Guerra i Miguel Àngel Hernández, crítics i teòrics de l'art.

20.00 h - 21.00 h Debat

DIUMENGE, 11 DE NOVEMBRE DEL 2007

10.00 h - 11.30 h **La descolonització del pensament geogràfic: art global, transculturalitat i polítiques de la mobilitat**

Joaquín Barriandos, crític d'art, editor i curador independent. Actualment investiga a l'entorn de l'economia cultural i geopolítica de l'art contemporani. Ha publicat *Geoestética y Transculturalidad* (2007, Fundació Espais, Girona).

11.30 h - 12.00 h Descans

12.00 h - 13.30 h **Àsia com a geografia artística d'identitats plurals**

Huang Du, crític i curador independent, co-curador de la 6a Biennial de Xangai. Com a curador ha estat encarregat del pavelló de la Xina a la Biennial de São Paulo 2004, assistent de curador al pavelló de la Xina de la 50 Biennial de Venècia 2003, curador col·laborador de la 2a Biennial Internacional d'Art Medial de Seül 2002 i curador de *Making China*, Nova York 2002.

13.30 h - 14.30 h Conclusions de les jornades

Informació complementària / Información complementaria / Complementary information:

Aquestes jornades seran computables en dos crèdits universitaris, concedits per la Universitat de Barcelona (UB).

Estas jornadas serán computables en dos créditos universitarios, concedidos por la Universitat de Barcelona (UB).

Attendance to the symposium provides university credits (2 credits) acknowledged by the Barcelona University (UB)

Inscripcions/ Inscripciones / Booking:

Matrícula: 60 euros
Descomptes per a estudiants, membres de l'AAVC, de l'ICOM i associacions artístiques (25%).
Membres de l'ACCA i l'AICA: gratuït.
Les inscripcions poden ser per a cadascun dels dies.

Per a inscripcions, truqueu a la Sra. Núria Gregori: 676.13.52.50, nuriagregori@yahoo.es

Matrícula: 60 euros
Descuentos para estudiantes, miembros de la AAVC, del ICOM y asociaciones artísticas (25%).
Miembros de la ACCA y AICA: gratuito
Las inscripciones pueden realizarse para días sueltos.

Para inscripciones, llamar a Sra. Núria Gregori: 676.13.52.50, nuriagregori@yahoo.es

Matriculation fees: 60 euros
Special discounts for students and members of AAVC, ICOM and artistic associations (25%).
ACCA and AICA members: free.
Single day booking available.

For booking, please contact Mrs. Núria Gregori: 676135250, nuriagregori@yahoo.es

Serveis / Servicios / Services:

Servei de traducció simultània.
Es lliurarà un certificat d'assistència.
Lloc: Auditori del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona

Servicio de traducción simultánea.
Se entregará un certificado de asistencia.
Ubicación: Auditorio del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona

Simultaneous translation provided.
Attendance certificate.
Location: Macba Auditorium, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona

Organització:
Organización:
Organization:



aica Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

Amb el suport de:
Con la ayuda de:
With the support of:



Amb la col·laboració de:
Con la colaboración de:
With the collaboration of:



MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Organiza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d' Art
Projecto: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch y Pilar Parcerisas
Lugar: Auditorio del Macba
Fechas: 9, 10 y 11 de noviembre de 2007

LA CRÍTICA DE ARTE EN LA ERA DE LA MOVILIDAD GLOBAL

Las tensiones territoriales en aspectos sociales y económicos en el marco de la globalización han provocado un flujo forzado de ciudadanos entre uno y otro lado del mundo, generando una movilidad cultural e identitaria en un escenario improvisadamente posnacional, poshistórico y poscolonial. Dicha movilidad no ha sido provocada únicamente por razones económicas, ecológicas, sociales, de trabajo o de salud, sino también por motivos de bienestar, aventura, placer, sexo o interés turístico, de modo que podríamos hablar de una movilidad privilegiada y de otra impulsada por la precariedad. Han aparecido nuevas geografías del arte y nunca anteriormente se había hablado de existencias transitorias, de *geobodies*, de cuestiones de género en espacios transnacionales, de fronteras territoriales pero también culturales como fenómeno que explora la dimensión global de la movilidad a través de la investigación de hechos específicos y locales. Desde el campo del arte, han surgido varias exposiciones y posiciones teóricas que han abordado esta nueva situación. El presente simposio se plantea justamente en el marco de este punto de reflexión, confrontándolo con las diversas respuestas políticas y sociales que se ofrecen al respecto, sin omitir los efectos que los privilegios de la movilidad occidental ejercen sobre la creación y la difusión de otras voces no occidentales del arte, generando un neocolonialismo de la mirada.

Asimismo, la movilidad en un mundo global ha acarreado profundos cambios en la significación de los conceptos tradicionalmente inamovibles de las humanidades y de la estética, de modo que el fenómeno migratorio halla su paralelismo en el mundo de las ideas. Los conceptos viajan entre culturas y contextos en el marco de la cultura visual, a menudo de una ciencia a otra, entre disciplinas o entre periodos históricos y comunidades dispersas. En el nuevo escenario de las Humanidades y de las nuevas prácticas artísticas contaminadas de géneros, disciplinas, comportamientos y metodologías, surge la necesidad de crear nuevos instrumentos de estudio de crítica cultural capaces de afrontar los actos visuales derivados de las prácticas culturales en el contexto de la movilidad global y de la economía del capitalismo del conocimiento. Este simposio intentará acercarse a los fenómenos estéticos derivados de esta situación.

JORNADAS SOBRE CRÍTICA DE ARTE 2007

PROGRAMA

VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2007

16.00 h Acto de apertura por la presidenta de la ACCA
Presentación del simposio a cargo de las curadoras del proyecto: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch y Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Barcelona en el «eje del mal»: arte, migración y terrorismo**
Iván de la Nuez, escritor y curador. Director de exposiciones del Palau de la Virreina de Barcelona desde el 2000. Ha publicado, entre otros, *La balsa perpetua*, *Paisajes después del muro*, *El mapa de sal* y *Fantasia roja*.

18.00 h - 18.30 h Descanso

18.30 h - 20.00 h **El reto de la crítica en la era de las prácticas artísticas globales**
Olu Oguibe, artista, crítico y curador. Profesor de arte, historia y estudios afroamericanos en la Universidad de Connecticut. Su aportación crítica gira en torno a la teoría del arte contemporáneo, el poscolonialismo y la tecnología de la información. Como artista ha expuesto recientemente en la 52 Bienal de Venecia. Ha curado exposiciones en la Tate Modern de Londres y la Bienal de Venecia, entre otros.

20.00 h - 21.30 h Debate

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2007

10.00 h - 11.30 h **El motivo del *tapis* o *carpet* en la obra de Robert Rauschenberg y de John Ford: lectura de un *amateur* del arte migratorio**
Zahia Rahmani, directora del programa de investigación bibliográfica "Arte y mundialización" en el INHA, Institute National d'Histoire de l'Art de París. Ha creado y dirige el posgrado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Ha trabajado en Villa Arson y en la Gallerie Nationale du Jeu de Paume.

11.30 h - 12.00 h Descanso

12.00 h - 13.30 h **Conexiones y desconexiones entre el arte de Occidente y el arte no-occidental**

Wonil Rhee, curador de *Thermocline of Art. New Asian Waves*, ZKM Karlsruhe, 2007, co-curador de la Bienal de Shanghai 2006, curador de

ElectroScape 2006 y director artístico de la IV Bienal Media City de Seúl 2006.

16.00 h - 17.30 h **The Magreb Connection. Desplazamientos vitales en el norte de África**

Ursula Biemann, artista, teórica y curadora residente en Zúrich. Las fronteras y la movilidad centran sus ensayos en video desde *Performing the Border* (1999) hasta *Black Sea Files* (2005). Ha publicado diversas obras sobre género en espacios transnacionales, geografía, políticas de la movilidad y video ensayo. Biemann desarrolla su labor de investigación en las universidades de Arte y Diseño de Zúrich y Ginebra.

17.30 h - 18.00 h Descanso

18.00 h - 20.00 h **Movilidad, fronteras, identidad. Globalización de la diversidad cultural y internacionalización del arte contemporáneo**

Mesa redonda con Roberta Bosco, Carles Guerra y Miguel Ángel Hernández, críticos y teóricos del arte.

20.00 h - 21.00 h Debate

DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE DE 2007

10.00 h - 11.30 h **La descolonización del pensamiento geográfico: arte global, transculturalidad y políticas de la movilidad**

Joaquín Barriandos, crítico de arte, editor y curador independiente. Actualmente investiga en torno a la economía cultural y la geopolítica del arte contemporáneo. Ha publicado *Geoestética y Transculturalidad* (2007, Fundació Espais, Girona)

11.30 h - 12.00 h Descanso

12.00 h - 13.30 h **Asia como geografía artística de identidades plurales**

Huang Du, crítico y curador independiente, co-curador de la 6a. Bienal de Shanghai. Curador del pabellón de China en la Bienal de São Paulo 2004, asistente de curador del pabellón de China en la 50 Bienal de Venecia 2003, curador colaborador de la 2ª Bienal Internacional de Arte Medial de Seúl 2002 y curador de *Making China*, Nueva York 2002.

13.30 h - 14.30 h Conclusiones de las jornadas

Organized by: ACCA, Associació Catalana de Crítics d' Art (Catalan Association of Art Critics)

Project by: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch and Pilar Parcerisas

Place: Macba Auditorium

Dates: 9th, 10th and 11th November 2007

ART CRITICS IN THE AGE OF GLOBAL MOBILITY

The trouble in some regions occasioned by social and economic problems in the context of globalization, has provoked a constant and forced stream of citizens from one part of the world to another, giving as a result a cultural and identity mobility which has entered an improvised postnational, posthistorical and postcolonial scene. Such mobility isn't forced only by economical, ecological, social, work or health-related reasons, but also due to factors such as welfare, adventure, pleasure, sex or tourism. Therefore, we can talk of two kinds of mobility, the privileged one and the one forced by precariousness. As a result, we can see new geographies of art. Never before were used concepts such as transitory existences, geobodies, genre topics in transnational spaces, geographical but also identity borders as a new phenomenon which explores the global dimension of mobility through global and local phenomena research. There have been many exhibitions and theoretical approaches to analyze this new situation in the art context. The present symposium places itself in the context of such reflections, as it aims to discuss the political and social answers to such questions, as well as the effects of the privileged western mobility on the creation and spread of non-Western voices in the context of art and the subsequent neo-colonialist approach.

Nevertheless, mobility in a global world has also entailed very deep changes in the meaning of traditionally unchangeable concepts from aesthetics and the humanities. So, this migratory phenomenon has its equivalent in the world of ideas. Concepts travel between cultures and contexts in the visual culture, often between sciences, between subjects or historical periods and dispersed communities. In this new scenario of the Humanities and the new artistic practice, polluted by various genres, subjects, behaviours and methodologies, it arises the need to create new tools of study of cultural critics, which can deal with such visual acts born in the context of global mobility and from the economy of the capitalism of knowledge. This symposium will try to approach the new aesthetic phenomena derived from such circumstances.

MEETING ABOUT ART AND CRITICISM, 2007

PROGRAM

FRIDAY, 9th NOVEMBER 2007

16.00 h Opening by the President of ACCA.
Presentation of the symposium by the curators of the project: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch and Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Barcelona in the "Axis of Evil": Art, Migration and Terrorism**
Iván de la Nuez. Writer and curator. Exhibitions Director in Palau de la Virreina, Barcelona, since 2000. Among his published books are *La balsa perpetua*, *Paisajes después del muro*, *El mapa de sal* and *Fantasia Roja*.

18.00 h - 18.30 h Break

18.30 h - 20.00 h **The Challenge of Criticism in the Age of Global Art Practice**
Olu Oguibe, Artist, critic and curator. Associate Professor of art, history and African American Studies, University of Connecticut. As a critic he has worked on contemporary art theory, postcolonial studies and information technology. As an artist, he has been shown in the 52nd Venice Biennale. He has curated exhibitions for venues such as Tate Modern London and Venice Biennale, among others.

20.00 h - 21.30 h Debate

SATURDAY, 10th NOVEMBER 2007

10.00 h - 11.30 h **The Motif of the « Tapis » or « Carpet » in the Work of Robert Rauschenberg and John Ford: an Amateur Reading of Migrant Art**

Zahia Rahmani, Director of the Research Bibliographic Program "Art and Globalisation" at the INHA. Institute National d'Histoire de l'Art, in Paris. She has created and directs the postgraduate studies in National High School for Fine Arts in Paris. She has worked in Villa Arson and in the Gallerie National du Jeu de Paume.

11.30 h - 12.00 h Break

12.00 h - 13.30 h **Connections and Disconnections between West and Non-West Art**

Wonil Rhee, Curator of *Thermocline of Art. New Asian Waves*, ZKM 2007,

co-curator of Shanghai Biennale 2006, curator of *ElectroScape* 2006 and artistic director of the 4th Media City Seoul Biennale 2006.

16.00 h - 17.30 h **The Magreb Connection. Movements of Life across North Africa**

Ursula Biemann, Artist, theorist and curator based in Zurich. Border and mobility are central recurring theme in her video essays from *Performing the Border* (1999) to *Black Sea Files* (2005). Publisher of numerous books on gender in transnational spaces, art practice in the field, geography and the politics of mobility and video essay. Biemann researches at the Universities of Art and Design in Zurich and Geneva.

17.30 h - 18.00 h Break

18.00 h - 20.00 h **Mobility, Borders, Identity. Globalization of Cultural Diversity and Contemporary Art Internationalization**

Panel with Roberta Bosco, Carles Guerra and Miguel Ángel Hernández, art critics and theorists.

20.00 h - 21.00 h Debate

SUNDAY, 11th NOVEMBER 2007

10.00 h - 11.30 h **The Decolonisation of Thinking: Global Art, Transculturality and Mobility Politics**

Joaquín Barriandos, art critic, editor and curator. His research is currently focused on contemporary art's cultural economy and geopolitics. He has published *Geoestética y Transculturalidad* (2007, Fundació Espais, Girona).

11.30 h - 12.00 h Break

12.00 h - 13.30 h **Asia as an Art Geography of Plural Identities**

Huang Du, Independent art critic and curator, co-curator of the 6th Shanghai Biennial. Curator for Chinese Pavilion of the 26th São Paulo Biennale, 2004, assistant curator for Chinese Pavilion of the 50th Venice Biennale 2003; contributing curator for the 2nd Seoul International Media Art Biennale Seoul, 2002 and curator of *Making China*, New York 2002.

13.30 h - 14.30 h Symposium conclusions